

INTERMEDIATE EXAMINATION – 2026

इन्टरमीडिएट परीक्षा – 2026

(ANNUAL / वार्षिक)

MODEL QUESTION PAPER

MAGAHI (Compulsory)

मगही (अनिवार्य)

I.Sc, I.Com., I.A. & Voc.

विषय कोड
Subject Code

111/211/
311/507

प्रश्न पुस्तिका सेट
कोड
Question Booklet Set
Code

कुल प्रश्न : 100 + 7 = 107

Total Questions: 100 + 7 = 120

(समय : 3 घंटे 15 मिनट)

[Time : 3 Hours 15 Minutes]

कुल मुद्रित पृष्ठ : 22

Total Printed Pages : 22

(पूर्णांक : 100)

[Full Marks : 100]

परीक्षार्थियों के लिए निर्देश :

1. परीक्षार्थी OMR उत्तर-पत्रक पर अपना प्रश्न पुस्तिका क्रमांक (10 अंकों का) अवश्य लिखें।
2. परीक्षार्थी यथासंभव अपने शब्दों में ही उत्तर दें।
3. दाहिनी ओर हाशिये में दिये हुए अंक पूर्णांक निर्दिष्ट करते हैं।
4. प्रश्नों को ध्यानपूर्वक पढ़ने के लिए परीक्षार्थियों को 15 मिनट का अतिरिक्त समय दिया गया है।
5. यह प्रश्न-पुस्तिका दो खण्डों में है – खण्ड 'अ' एवं खण्ड 'ब'।
6. खण्ड 'अ' में 100 वस्तुनिष्ठ प्रश्न हैं, जिनमें से किन्हीं 50 प्रश्नों का उत्तर देना अनिवार्य है। 50 प्रश्नों से अधिक प्रश्नों के उत्तर देने पर प्रथम 50 का ही मूल्यांकन होगा। प्रत्येक प्रश्न के लिए 1 अंक निर्धारित है। सही उत्तर को उपलब्ध कराये गये OMR उत्तर-पत्रक में दिये गये सही विकल्प को काले/नीले बॉल पेन से प्रगाढ़ करें। किसी भी प्रकार के ह्वाइटनर/ तरल पदार्थ/ ब्लेड/नाखून आदि का OMR उत्तर पत्रक में प्रयोग करना मना है, अन्यथा परीक्षा परिणाम अमान्य होगा।
7. खण्ड 'ब' में 7 विषयनिष्ठ प्रश्न हैं। प्रत्येक प्रश्न के समक्ष अंक निर्धारित है।
8. किसी प्रकार के इलेक्ट्रॉनिक उपकरणों का प्रयोग पूर्णतया वर्जित है।

खण्ड – अ

वस्तुनिष्ठ प्रश्न

प्रश्न संख्या 1 से 100 तक के प्रश्न के साथ चार विकल्प देल गेल हे। एकरा में से एगो विकल्प सही हे। ई 100 प्रश्नन में से कउनो 50 गो के उत्तर देबेला हे। अपने द्वारा चुनल गेल सही विकल्प के OMR शीट पर चिह्नित करऽ—

50 × 1 = 50

नीचे लिखल प्रश्नन में से सही उत्तर चुनऽ —

1- किनकर रचना तोहर पाठ्यक्रम में न हे ?

(A) डॉ० सत्येन्द्र सुमन

(B) सतीश कुमार मिश्र

(C) विश्वनाथ मिश्र

(D) परेश सिन्हा

2- 'इसरा महादे' के विधा हे —

(A) कहानी

(B) कविता

(C) नाटक

(D) उपन्यास

3- 'इसरा महादे' में बरनन हे —

(A) दलित—चेतना

(B) युवा—चेतना

(C) नारी—चेतना

(D) किसान—चेतना

4- 'इसरा महादे' के रचयिता हथ —

(A) प्रो० केसरी कुमार

(B) प्रो० सत्येन्द्र सुमन

(C) राम सिंहासन सिंह विद्यार्थी

(D) मीनाक्षी सिंह

5- 'ए मलकिनी तनी भात देबड' के विधा हे -

- | | |
|-------------|----------------|
| (A) कहानी | (B) कविता |
| (C) संस्मरण | (D) शब्द चित्र |

6- 'ए मलकिनी तनी भात देबड' में बरनन हे -

- | | |
|-----------|-------------|
| (A) अमीरी | (B) गरीबी |
| (C) रहिशी | (D) खुशहाली |

7- 'ए मलकिनी तनी भात देबड' के रचयिता हथ -

- | | |
|-----------------------|---------------------|
| (A) कृष्ण मोहन प्यारे | (B) डॉ० दिलीप कुमार |
| (C) संपत्ति अर्याणी | (D) राम ईश्वर सिंह |

8- 'अधरतिया के बँसुरी' में बरनन हे -

- | | |
|-------------|-------------------|
| (A) प्रकृति | (B) विरह-भावना |
| (C) वीरता | (D) हास्य-व्यंग्य |

9- 'अधरतिया के बँसुरी' के विधा हे -

- | | |
|-------------|---------------|
| (A) समीक्षा | (B) शिकार कथा |
| (C) कविता | (D) आत्मकथा |

10- 'अधरतिया के बँसुरी' के रचयिता हथ -

- | | |
|-----------------|-------------------|
| (A) कुमारी राधा | (B) मीनाक्षी सिंह |
| (C) शैवाल | (D) नरेन |

11- 'जिंदगी अतुकांत कविता' के रचयिता हथ –

- | | |
|----------------------|----------------------|
| (A) राकेश प्रियदर्शी | (B) सतीश कुमार मिश्र |
| (C) प्रेम कुमार मणि | (D) मिथिलेश |

12- 'जिंदगी अतुकांत कविता' के विधा हे –

- | | |
|----------------|---------------|
| (A) शब्द चित्र | (B) रेखाचित्र |
| (C) संस्मरण | (D) कविता |

13- 'जिंदगी अतुकांत कविता' में बरनन हे –

- | | |
|------------|---------------|
| (A) मँहगाई | (B) बेरोजगारी |
| (C) भुखमरी | (D) तीनू |

14- एकरा में संत कवि हथ –

- | | |
|--------------------|--------------|
| (A) राम नरेश वर्मा | (B) धरमदास |
| (C) जयराम सिंह | (D) कारू गोप |

15- राम नरेश प्रसाद वर्मा लिखलन हे –

- | | |
|-----------------|-------------|
| (A) जीवनी | (B) कविता |
| (B) रेडियो नाटक | (D) लघु कथा |

16- राम नरेश प्रसाद वर्मा केकर गौरव बतयलन हे ?

- | | |
|---------------|--------------|
| (A) बंगाल के | (B) असम के |
| (C) उड़िसा के | (D) बिहार के |

17- कारु गोप केकरा पहचानेला कहलन हे ?

(A) बाबू के

(B) मइया के

(B) दादी के

(D) अपना के

18- एकरा में कउन कहानी हे ?

(A) जुद्ध न होवे

(B) विनोबा जी

(C) भूलल—बिसरल गाँव

(D) विद्या

19- एकरा में कउन कहानी न हे ?

(A) सनेह के आँधी

(B) दहाड़

(C) दरकल खपरी

(D) इतिहास

20- एकरा में कउन गद्य के विधा न हे ?

(A) कविता

(B) निबंध

(C) आलोचना

(D) डायरी

21- 'जुद्ध न होवे' के विधा हे —

(A) कहानी

(B) एकांकी

(C) जीवनी

(D) संस्मरण

22- 'जुद्ध न होवे' के रचयिता हथ —

(A) अनंत कुमार सिंह

(B) डॉ० दिलीप कुमार

(C) डॉ० रामनंदन

(D) डॉ० अलख देव 'अचल'

23- 'भक्त भेलन भगवान' के रचयिता हथ –

- | | |
|------------------|----------------------|
| (A) नरेन | (B) डॉ दिलीप कुमार |
| (C) डॉ० दशई सिंह | (D) डॉ० अलखदेव 'अचल' |

24- शैवाल लिखलन हे –

- | | |
|-------------|-----------|
| (A) निबंध | (B) कहानी |
| (C) समीक्षा | (D) नाटक |

25- एकरा में कउन कवयित्री हथ ?

- | | |
|-----------------|-------------------------|
| (A) कुमारी राधा | (B) डॉ० संपत्ति अर्याणी |
| (C) दूनो | (D) नरेन |

26- 'मेला' कउन संज्ञा के उदाहरण हे ?

- | | |
|-----------------|----------------|
| (A) व्यक्तिवाचक | (B) भाववाचक |
| (C) समूहवाचक | (D) द्रव्यवाचक |

27- 'अरुण' के कउन अनेकार्थक शब्द न हे ?

- | | |
|-----------|------------|
| (A) लाल | (B) कुंकुम |
| (C) सूर्य | (D) अकास |

28- 'चार घोड़ा' – कउन विशेषण हे ?

- | | |
|----------------|---------------|
| (A) संख्यावाचक | (B) गुणवाचक |
| (C) सार्वनामिक | (D) प्रविशेषण |

29- 'प' के उच्चारण स्थान हे –

- | | |
|---------|--------------|
| (A) कंठ | (B) मूर्द्धा |
| (C) ओठ | (D) दंत |

30- काल के भेद होबऽ हे –

- | | |
|---------|----------|
| (A) दू | (B) तीन |
| (C) चार | (D) पाँच |

31- लिंग के भेद होबऽ हे –

- | | |
|----------|---------|
| (A) पाँच | (B) चार |
| (C) तीन | (D) दू |

32- वचन के भेद होबऽ हे –

- | | |
|---------|----------|
| (A) दू | (B) तीन |
| (C) चार | (D) पाँच |

33- 'दाल में कुछो गिरल हे' – एकरा में 'कुछो' कउन सर्वनाम हे ?

- | | |
|----------------|-----------------|
| (A) निश्चयवाचक | (B) अनिश्चयवाचक |
| (C) निजवाचक | (D) पुरुषवाचक |

34- अर्थाधार पर वाक्य के भेद होबऽ हे –

- | | |
|---------|---------|
| (A) दू | (B) तीन |
| (C) चार | (D) आठ |

35- अर्थाधार पर शब्द के भेद होबऽ हे –

- | | |
|----------|---------|
| (A) पाँच | (B) चार |
| (C) तीन | (D) दू |

36- वर्ण के भेद होबऽ हे –

- | | |
|---------|----------|
| (A) दू | (B) तीन |
| (C) चार | (D) पाँच |

37- 'पचतियना' समास हे –

- | | |
|--------------|------------|
| (A) तत्पुरुष | (B) नञ् |
| (C) द्वन्द्व | (D) द्विगु |

38- 'लोटा-डोरी' समास हे –

- | | |
|--------------|------------|
| (A) तत्पुरुष | (B) नञ् |
| (C) द्वन्द्व | (D) द्विगु |

39- 'पीताम्बर' समास हे –

- | | |
|---------------|--------------|
| (A) तत्पुरुष | (B) द्वन्द्व |
| (C) बहुब्रीहि | (D) द्विगु |

40- 'अनहोनी' समास हे –

- | | |
|--------------|------------|
| (A) तत्पुरुष | (B) नञ् |
| (C) द्वन्द्व | (D) द्विगु |

41- 'उष्ण' कइसन शब्द हे ?

(A) तत्सम

(B) तद्भव

(C) देशज

(D) विदेशज

42- 'गरम' कइसन शब्द हे ?

(A) तत्सम

(B) तद्भव

(C) देशज

(D) विदेशज

43- 'लरकोरी' कइसन शब्द हे ?

(A) तत्सम

(B) तद्भव

(C) देशज

(D) विदेशज

44- 'कॉलेज' कइसन शब्द हे ?

(A) तत्सम

(B) देशज

(C) तद्भव

(D) विदेशज

45- 'तथैव' के संधि-विच्छेद हे -

(A) तथ + एव

(B) तथे + इव

(C) तथा + एव

(D) तथा + इव

46- 'लइकाई' कउन संज्ञा हे -

(A) समूहवाचक

(B) भाववाचक

(C) व्यक्तिवाचक

(D) जातिवाचक

47- 'विद्यालय' — कइसन शब्द हे ?

- | | |
|-------------|-------------|
| (A) रूढ़ | (B) यौगिक |
| (C) योगरूढ़ | (D) कउनो ना |

48- 'कलम' कइसन शब्द हे ?

- | | |
|------------|-------------|
| (A) सार्थक | (B) निरर्थक |
| (C) दूनो | (D) कउनो न |

49- 'सार्थक' शब्द कहला हे —

- | | |
|-------------------------|-------------------------|
| (A) जेकर अर्थ—बोध होय | (B) जेकर अर्थ—बोध न होय |
| (C) जेकर सुनल ना सके हे | (D) कउनो न |

50- 'गुरु' के स्त्रीलिंग रूप हे —

- | | |
|------------|-------------|
| (A) गुरुरी | (B) गुरुइन |
| (C) गुरुवन | (D) गुरुआइन |

51- 'हम्मर के रंग—बिरंग फूल' में छूटल शब्द हे —

- | | |
|-----------|------------|
| (A) अगिया | (B) बगिया |
| (C) दगिया | (D) सुगिया |

52- 'ए मलकिनी तनी देबऽ' में छूटल शब्द हे —

- | | |
|---------|------------|
| (A) रात | (B) जात |
| (C) भात | (D) प्रभात |

53- '..... संस्कीरती के पहचान' में छूटल शब्द हे –

- | | |
|------------|------------|
| (A) बंगाली | (B) उड़िया |
| (C) असमिया | (D) बिहारी |

54- 'विद्या' कहानी में बतावल गेल हे –

- | | |
|---------------|----------------------|
| (A) राजनीति | (B) शिक्षा के महत्ता |
| (C) अपराधीकरण | (D) दंगा-फसाद |

55- 'मैंहुदायल बुल्लेट' में बतावल गेल हे –

- | | |
|-----------------|----------------------|
| (A) नारी-समस्या | (B) नक्सलवादी-समस्या |
| (C) युवा-समस्या | (D) दलित-समस्या |

56- 'इतिहास' कविता में आयल हे –

- | | |
|-----------------|----------------------|
| (A) नारी-समस्या | (B) नक्सलवादी-समस्या |
| (C) युवा-समस्या | (D) दलित-समस्या |

57- 'विनोबा जी' के विधा हे –

- | | |
|-------------|---------------|
| (A) कहानी | (B) कविता |
| (C) संस्मरण | (D) सबद-चित्र |

58- 'विनोबा जी' के रचयिता हथ –

- | | |
|-----------------------|-----------------|
| (A) राम विलास 'रजकण' | (B) खुर्शीद आलम |
| (C) अलखदेव प्रसाद अचल | (D) नरेन |

59- 'विनोबा जी' में बरनन हे -

- | | |
|--------------------|--------------------|
| (A) गोदान आंदोलन | (B) भूदान आंदोलन |
| (C) संपूर्ण करांती | (D) सर्वोदय आंदोलन |

60- 'बिहारी संस्कीरती के पहचान' के विधा हे -

- | | |
|-----------|-------------|
| (A) निबंध | (B) समीक्षा |
| (C) कहानी | (D) कविता |

61- डॉ० संपत्ति अर्याणी काम कयलन हल -

- | | |
|---------------|----------------|
| (A) डागडरी | (B) मास्टरी |
| (C) प्रोफेसरी | (D) राजनीतिज्ञ |

62- नईम मास्टर काम करऽ हलन -

- | | |
|-------------|---------------|
| (A) डागडरी | (B) दरजी |
| (C) मास्टरी | (D) लोहारगिरी |

63- धरमदास का लिखलन हे ?

- | | |
|----------------|----------------|
| (A) इतिहास | (B) पद |
| (C) बिहार-गौरव | (D) इसरा महादे |

64- धरमदास कउन काल के कवि हलन ?

- | | |
|---------------|----------------|
| (A) आदिकाल | (B) भगतिकाल |
| (C) सिंगारकाल | (D) आधुनिक काल |

65- ठठा-ठठा के का बरस रहल हे ?

(A) मेघ

(B) दूध

(C) गरमी

(D) जाड़ा

66- धरमदास के भगति हल —

(A) सगुन

(B) निरगुन

(C) सूफी

(D) शैव

67- मगही साहित्य के इतिहास कउन लिखलन हे ?

(A) प्रो० केसरी कुमार

(B) प्रो० दिलीप कुमार

(C) प्रो० अलखदेव प्रसाद 'अचल'

(D) प्रो० सत्येन्द्र कुमार सिंह

68- मगही साहित्य के इतिहास केतना काल में बाँटल गेल हे ?

(A) तीन

(B) चार

(C) पाँच

(D) छः

69- मगही के आदि कवि हलन —

(A) कण्हपाद

(B) भुसुप्पाद

(C) डोम्भापाद

(D) सरहपाद

70- मगही कहाँ के भासा हे ?

(A) मगध

(B) मिथिला

(C) भोजपुर

(D) अंग देश

71- मगही के पुरनका नाम हे –

- | | |
|-----------|-------------|
| (A) मागधी | (B) संस्कृत |
| (C) पालि | (D) प्राकृत |

72- नाटक के एगो छोटहन रूप के का कहल जा हे ?

- | | |
|-------------------|------------|
| (A) आत्मकथा | (B) एकांकी |
| (C) यात्रा-वृतांत | (D) जीवनी |

73- बहादुर कउना पाठ के पात्र हे –

- | | |
|------------------|---------------|
| (A) सनेह के आँधी | (B) विद्या |
| (C) जुद्ध न होवे | (D) दरकल खपरी |

74- 'विद्या' पाठ में चन्दपुर कइसन गाँव हे ?

- | | |
|--------------|------------------|
| (A) बड़ गाँव | (B) पहाड़ी गाँव |
| (C) छोट गाँव | (D) आदिवासी गाँव |

75- बुलकनी के नइहरा में कऽ बिघा के खेती हल ?

- | | |
|---------------|--------------|
| (A) आठ बिघा | (B) चार बिघा |
| (C) बारह बिघा | (D) दस बिघा |

76- 'मोटकी' के विलोम शब्द हे –

- | | |
|------------|-------------|
| (A) करियठी | (B) नटघुरनी |
| (C) पतरकी | (D) लमकी |

77- 'भात' के लिंग हे –

(A) पुल्लिंग

(B) स्त्रीलिंग

(C) दूनो

(D) कउनो न

78- विनोबा जी कइसन आदमी हथ ?

(A) डरपोक

(B) आलसी

(C) निडर

(D) कमजोर

79- 'घास' के लिंग हे –

(A) पुल्लिंग

(B) स्त्रीलिंग

(C) दूनो

(D) कउनो न

80- 'दरकल खपरी' पाठ के लिखलन हे ?

(A) नरेन

(B) शैवाल

(C) कारु गोप

(D) मिथिलेश

81- 'खुजलाहट' में प्रत्यय हे –

(A) खुजलाना

(B) आहट

(C) खुज

(D) वट

82- 'अधकचरा' में उपसर्ग हे –

(A) अध

(B) कचरा

(C) अधि

(D) प्र

83- 'अनुवाद' में उपसर्ग है –

- | | |
|---------|--------|
| (A) अधि | (B) उप |
| (C) अनु | (D) अ |

84- 'बतक्कड़' में प्रत्यय है –

- | | |
|------------|----------|
| (A) अक्खड़ | (B) खड़ |
| (C) अक्कड़ | (D) ककड़ |

85- 'ऊ खायत हे' में कउन पुरुष है ?

- | | |
|-----------|-----------|
| (A) उत्तम | (B) मध्यम |
| (C) अन्य | (D) तीनू |

86- 'पत्नी' के पर्यायवाची शब्द है –

- | | |
|----------|------------|
| (A) सुधा | (B) किरिया |
| (C) लइकी | (D) तिरिया |

87- 'पवन' के पर्यायवाची शब्द है –

- | | |
|-----------|-----------|
| (A) बेयार | (B) छवि |
| (C) जोत | (D) पखेरू |

88- 'मइया कल्हे जायत' में काल है –

- | | |
|--------------|----------|
| (A) वर्तमान | (B) भूत |
| (C) भविष्यत् | (D) तीनू |

89- 'गीता पढ़ रहल हे' कइसन वाक्य हे ?

- | | |
|-------------|-----------|
| (A) सरल | (B) मिश्र |
| (C) संयुक्त | (D) तीनू |

90- जे दू वेद जानऽ हे, कहला हे —

- | | |
|---------------|--------------|
| (A) द्विवेदी | (B) त्रिवेदी |
| (C) चतुर्वेदी | (D) तीनू |

91- 'एड़ी' के विपरीतार्थक शब्द हे —

- | | |
|-----------|----------|
| (A) जोड़ी | (B) सरल |
| (C) चोटी | (D) सपूत |

92- 'जे न मरे' — एकरा ला एक शब्द हे —

- | | |
|----------|-----------|
| (A) अगम | (B) अनमोल |
| (C) सुगम | (D) अमर |

93- 'लइका' के बहुवचन होत —

- | | |
|-----------|-----------|
| (A) लइका | (B) बालक |
| (C) लइकवन | (D) लइकें |

94- 'गइयन' के एकवचन होत —

- | | |
|-----------|------------|
| (A) गाय | (B) गायो |
| (C) गायें | (D) कउनो न |

95- 'मन तिरपित भेल' मुहावरा के अर्थ होबऽ हे —

- | | |
|-----------------|------------------|
| (A) संतुष्ट होल | (B) असंतुष्ट होल |
| (C) नाराज होल | (D) दखल होल |

96- 'ललकी गइया चर रहल हे' में संज्ञा हे —

- | | |
|----------|------------|
| (A) ललकी | (B) गइया |
| (C) चर | (D) रहल हे |

97- एह मे कउन विस्मयादिबोधक चिह्न हे —

- | | |
|---------|-------|
| (A) ' ' | (B) ! |
| (C) — | (D) , |

98- 'ललकी गइया चर रहल हे' में विशेषण हे —

- | | |
|----------|------------|
| (A) ललकी | (B) गइया |
| (C) चर | (D) रहल हे |

99- 'डम्हक' के अरथ होबऽ हे —

- | | |
|------------------------|--------------|
| (A) कच्चा फल | (B) पक्कल फल |
| (C) आधा कच्चा—पक्कल फल | (D) कउनो न |

100- 'कोरहल' के अरथ होबऽ हे —

- | | |
|---------------------------|-----------------|
| (A) कच्चा भूँजा | (B) पक्कल भूँजा |
| (C) आधा कच्चा—पक्कल भूँजा | (D) कउनो न |

खण्ड – ब

विषयनिष्ठ प्रश्न

1. एगो पर निबंध लिखऽ –

1 × 8 = 8

छठ पूजा

गंगा नदी

प्रिय पुस्तक

चुनाव

2. एगो गद्य के सप्रसंग व्याख्या करऽ –

1 × 4 = 4

(i) "पूत सपूत तो का धन संचय आउ पूत कपूत तो का धन संचय।"

(ii) "लऽ ई छुरी। हमर पेट चीर के अप्पन सभे लड्डू निकाल लऽ।"

3. एगो पद्य के सप्रसंग व्याख्या करऽ –

1 × 4 = 4

(i) "बैल धरफरायल

हर हरहरायल

मारे टिटकारी महादे

अररर, बढ़ल चल, चढ़ल चल"

(ii) "तोरे देल भात ऊ साल खेली

बुचियो आ ओकर बाबुओ के खेलैली

तोहर बड़ी नाम ले हियो मीरा

कहियो न गुन तोर भुलैली”

4. एगो के पत्र-लेखन करऽ –

1 × 5 = 5

- (i) अपन जीवन-लक्ष्य बताबीत बाबूजी भिर पतरी लिखऽ।
- (ii) खेलकूद के सामान ला प्राचार्य भिर आवेदन-पत्र लिखऽ।

लघु उत्तरीय प्रश्न

5. पाँच गो प्रश्नन के उत्तर लिखऽ –

5 × 2 = 10

- (i) साहेब केकरा कहल गेल हे ?
- (ii) गरीब गरीबी से लड़ेला का-का करऽ हे ?
- (iii) 'जोगाड़' पाठ के कउनो दूगो पात्र के नाम लिखऽ ।
- (iv) संस्कीरती में का-का आबऽ हे ?
- (v) बगिया के रंग-बिरंग फूल के नाम गिनाबऽ।
- (vi) सैनिक सीमा पर का-का करऽ हे ?
- (vii) अलंकार के परिभाषित करऽ।
- (viii) जूद्ध निमन हे कि शांति, अपन विचार दऽ।
- (ix) किसान-चेतना केकरा कहल जा हे ?
- (x) गाँव के सरूप कइसन हे ?

दीर्घ उत्तरीय प्रश्न

6. तीन गो प्रश्नन के उत्तर लिखऽ —

3 × 5 = 15

- (i) पाठ्यपुस्तक के कउनो कहानी के समीक्षा करऽ।
- (ii) पाठ्यपुस्तक के कउनो कविता के भाव स्पष्ट करऽ।
- (iii) कुमारी राधा के विरह—बरनन पर प्रकाश डालऽ।
- (iv) कृष्ण मोहन प्यारे के प्रगतिशीलता दरसाबऽ।
- (v) मगही के विकास कइसे होत ?
- (vi) संधि आउ समास के सोदाहरण परिचय दिहीं।

7. एगो के संक्षेपण करऽ —

1 × 4 = 4

- (i) गंगा नदी भागीरथी आउ देव नदी दूनों कहला हे। राजा भगीरथ के अथक तपस्या से प्रसन्न होके गंगा नदी धरती पर अयलन हल। राजा सागर के सौ पुत्र के तारे ला राजा भगीरथ घोर तप कयलन हल। आगे—आगे भगीरथ चलऽ हलन आउ पाछे—पाछे गंगा नदी। इहे से एकरा भागीरथी नाम पड़ल हे। गंगा नदी के वेग के सम्हारे के ताकत केकरो में न हल। तब समर्थवान देवाधिदेव महादेव एकरा सम्हारे ला तइयार होलन। ऊ गंगा नदी के अपन जटा में बान्ह के रखलन। फिन ओकरा धरती पर उतारलन। मोक्षदायिनी गंगा माता के इहे से देवनदी भी कहल जा हे। आज के वैज्ञानिक ई सब न मानऽ हथ।

- (ii) मगध के महिमा अपरंपार हे। मगध कहियो सबसे बड़हन साम्राज्य हल। ई राजगीर नालंदा से अफगानिस्तान तक फैलल हल। मगही एकर राजभासा, राष्ट्रभासा आउ

संपर्क भासा हल। मगध में विश्वविख्यात नालंदा विश्वविद्यालय, विक्रमशीला विश्वविद्यालय, उदंतपुरी विश्वविद्यालय, बिहारशरीफ भी हल। एक दन्ने ई गेयान-विग्यान, धरम, दर्शन, खगोल, चिकित्सा, जुद्ध-कला, तंत्र-मंत्र-यंत्र, ज्योतिष आदि के शिक्षा देश-विदेश में बाँटऽ हल तऽ दोसर दन्ने समुद्रगुप्त, चन्द्रगुप्त, स्कंदगुप्त, कनिष्क, अशोक, चंद्रगुप्त मौर्य, हर्षवर्द्धन, अजातशत्रु जइसन प्रतापी राजा-महाराजा के भूमि रहल हे। भगवान बुद्ध, महावीर, गुरु गोविन्द सिंह, चाणक्य, आर्यभट्ट पर एकरा गर्व हे।