

SECONDARY SCHOOL EXAMINATION – 2026

माध्यमिक स्कूल परीक्षा – 2026

(ANNUAL / वार्षिक)

विषय कोड :

119

Subject Code :

MODEL QUESTION PAPER

DANCE (Theory) (Optional)

नृत्य (सैद्धान्तिक (अनिवार्य)

प्रश्न पुस्तिका सेट
कोड
Question Booklet Set
Code

कुल प्रश्न : 96+96+96+96+96=480

Total Questions : 96+96+96+96+96=480

(समय : 2 घंटे 45 मिनट)

[Time : 2 Hours 45 Minutes]

कुल मुद्रित पृष्ठ : 117

Total Printed Pages : 117

(पूर्णांक : 70)

[Full Marks : 70]

परीक्षार्थियों के लिए निर्देश / Instructions for the candidates :

- 1- परीक्षार्थी OMR उत्तर पत्रक पर अपना प्रश्न पुस्तिका क्रमांक (10 अंको का) अवश्य लिखें।

Candidates must enter his / her Question Booklet Serial No. (10 Digits) in the OMR Answer Sheet.

- 2- परीक्षार्थी यथासंभव अपने शब्दों में ही उत्तर दें।

Candidates are required to give their answer in their own words as far as practicable.

- 3- दाहिनी ओर हाशिये पर दिये हुए अंक पूर्णांक निर्दिष्ट करते हैं।

Figures in the right-hand margin indicate full marks.

- 4- प्रश्नों को ध्यान पूर्वक पढ़ने के लिए 15 मिनट का अतिरिक्त समय दिया गया है।

An extra time of 15 minutes have been allotted to read the questions carefully.

- 5- यह प्रश्न पत्र पाँच खण्डों में विभक्त है – खण्ड-अ, खण्ड-ब खण्ड-स, खण्ड-द एवं खण्ड -ई।

This question booklet is divided into five sections – Section-A, Section-B, Section-C, Section-D and Section-E.

- 6- खण्ड-अ कथक, खण्ड-ब कथकली, खण्ड-स भरतनाट्यम्, खण्ड-द मणिपुरी और खण्ड-ई ओडिसी नृत्य।

Section-A Kathak, Section-B Kathakali, Section-C Bharatnatyam, Section-D Manipuri and Section-E Odissi dance.

7- किसी एक खण्ड के प्रश्नों के उत्तर दें।

Answer the questions of any One section.

8- प्रत्येक खण्ड दो भागों में है, प्रथम भाग वस्तुनिष्ठ प्रश्न एवं दुसरा भाग – लघुउत्तरीय एवं दीर्घ उत्तरीय प्रश्न।

Each section is in two parts, First part - objective type and Second part - short and long answer type questions.

9- भाग-1 में 70 वस्तुनिष्ठ प्रश्न हैं जिनमें से किन्हीं 35 प्रश्नों का उत्तर देना अनिवार्य है। 35 से अधिक प्रश्नों के उत्तर देने पर हैं, तो प्रथम 35 उत्तरों का ही मूल्यांकन किया जायेगा। प्रत्येक प्रश्न के लिए 1 अंक निर्धारित है। इनके सही उत्तर देने हेतु उपलब्ध कराए गए OMR उत्तर-पत्रक पर सही विकल्प को काले/नीले बॉल पेन से प्रगाढ़ करें। किसी भी प्रकार के ह्वाइटनर/ तरल पदार्थ/ ब्लेड/ नाखून आदि का OMR उत्तर पत्रक में प्रयोग नहीं करें अन्यथा परीक्षा अमान्य होगा।

In Part - 1 there are 70 objective type questions, out of which 35 questions are compulsory. If the candidates answer more than 35 questions, the first 35 questions only will be evaluated. Each question carries 1 mark, for answering these darken the correct circle on the OMR answer sheet with black/blue ball pen. Do not use whitener/liquid/ blade/ nail etc on the OMR answer sheet otherwise the result will be treated invalid.

10- भाग – 2 में 20 लघु उत्तरीय प्रश्न हैं, जिनमे से किन्हीं 10 प्रश्नों का उत्तर देना अनिवार्य है। प्रत्येक प्रश्न के लिए 2 अंक निर्धारित हैं। इनके अतिरिक्त इस भाग में 6 दीर्घ उत्तरीय प्रश्न हैं, जिनमे से किन्हीं 3 प्रश्नों का उत्तर देना है। प्रत्येक प्रश्न के लिए 5 अंक निर्धारित है।

In Part-2 there are 20 short Answer Type Questions, out of which any 10 questions are to be answered. Each question carries 2 marks. Apart from these there are 6 long answer type questions, out of which any 3 questions are to be answered. Each question carries 5 marks.

11- किसी प्रकार के इलेक्ट्रॉनिक उपकरण का प्रयोग पूर्णतया वर्जित है।

Use of any electronic appliances is strictly prohibited.

खण्ड – अ / Section-A
कथक नृत्य / Kathak Dance
भाग – I / Part – I

वस्तुनिष्ठ प्रश्न / Objective Type Questions

प्रश्न संख्या 1 से 70 तक के प्रत्येक प्रश्न के साथ चार विकल्प दिये गये हैं, जिनमें से एक सही है। अपने द्वारा चुने गये सही विकल्प को OMR शीट पर चिह्नित करें। किन्हीं 35 प्रश्नों के उत्तर दें।

35 x 1 = 35

Question Nos 1 to 70 have four options each, out of which only one is correct, Mark your selected option on the OMR sheet. Answer any 35 questions.

35 x 1 = 35

1- कथक नृत्य का उद्भव किस राज्य में हुआ ?

- (A) मध्यप्रदेश (B) उत्तरप्रदेश
(C) हिमाचल प्रदेश (D) केरल

Which state did Kathak dance originate from?

- (A) Madhya Pradesh (B) Uttar Pradesh
(C) Himachal Pradesh (D) Kerala

2- संगीत में समय को मापने की इकाई क्या है ?

- (A) लय (B) मात्रा
(C) स्वर (D) पकड़

What is the unit for measuring time in Music?

- (A) Laya (B) Matra
(C) Swar (D) Pakad

3- किस ताल में 16 मात्राएँ होती हैं ?

- (A) एकताल (B) तीनताल
(C) चारताल (D) दादरा

Which taal has 16 matras ?

- | | |
|--------------|--------------|
| (A) Ektaal | (B) Teentaal |
| (C) Chartaal | (D) Dadra |

4- एकताल का प्रत्येक विभाग कितनी मात्राओं का होता है ?

- | | |
|-------|-------|
| (A) 4 | (B) 2 |
| (C) 3 | (D) 1 |

How many matras are there in each division of Ektaal ?

- | | |
|-------|-------|
| (A) 4 | (B) 2 |
| (C) 3 | (D) 1 |

5- सितारा देवी किस नृत्य शैली के लिए प्रसिद्ध हैं ?

- | | |
|---------------|-----------|
| (A) भरतनाट्यम | (B) ओडिसी |
| (C) मणिपुरी | (D) कथक |

Sitara Devi is famous for which dance style?

- | | |
|------------------|------------|
| (A) Bharatnatyam | (B) Odissi |
| (C) Manipuri | (D) Kathak |

6- कथक के किस चरण में पैर का काम मुख्य होता है ?

- | | |
|-----------|------------|
| (A) परण | (B) आमद |
| (C) सलामी | (D) तत्कार |

In which item of Kathak footwork is most important ?

- | | |
|------------|------------|
| (A) Paran | (B) Amad |
| (C) Salami | (D) Tatkar |

7- निम्न में कौन एक सुप्रसिद्ध कथक नर्तक हैं ?

- | | |
|---------------------------|-------------------------|
| (A) गुरुकेलुचरण महापात्रा | (B) ईश्वरी प्रसाद मिश्र |
| (C) गुरु हरि उप्पल | (D) प० ए.एन पणिकर |

Which of the following is a famous Kathak dance?

- | | |
|------------------------------|---------------------------|
| (A) Gurukelucharan Mahapatra | (B) Ishwari Prasad Mishra |
| (C) Guru Hari Uppal | (D) Pt A N Panikar |

8- किस लयकारी में एक मात्रा में चार मात्राएँ बोली जाती हैं ?

- | | |
|-----------|-----------|
| (A) तिगुन | (B) दुगुन |
| (C) ठाह | (D) चौगुन |

In which layakari four matras are spoken in one matra ?

- | | |
|-----------|-------------|
| (A) Tigun | (B) Dugun |
| (C) Thah | (D) Chougun |

9- तीनताल और एकताल में कितनी मात्राओं का अन्तर होता है ?

- | | |
|-------|-------|
| (A) 2 | (B) 4 |
| (C) 5 | (D) 3 |

Difference of how many matras is there between Teental and Ektaal ?

- | | |
|-------|-------|
| (A) 2 | (B) 4 |
| (C) 5 | (D) 3 |

10- कुशीलव किस नृत्य का पर्यायवाची नृत्य है ?

- | | |
|----------------|-------------|
| (A) भरतनाट्यम् | (B) कथक |
| (C) कथकली | (D) मणिपुरी |

Kushilav is synonym of which dance?

- | | |
|------------------|--------------|
| (A) Bharatnatyam | (B) Kathak |
| (C) Kathakali | (D) Manipuri |

11- दक्षिण भारत का शास्त्रीय नृत्य कौन सा है ?

- | | |
|---------------|-----------|
| (A) मणिपुरी | (B) ओडिसी |
| (C) भतरनाट्यम | (D) कथक |

Which is a classical dance of South India ?

- | | |
|------------------|------------|
| (A) Manipuri | (B) Odissi |
| (C) Bharatnatyam | (D) Kathak |

12- कथक के किस चरण में नर्तक दर्शकों को प्रणाम करता है ?

- | | |
|-----------|------------|
| (A) आमद | (B) तत्कार |
| (C) सलामी | (D) परन |

In which item of Kathak does the dancer greet the audience ?

- | | |
|------------|------------|
| (A) Amad | (B) Tatkar |
| (C) Salami | (D) Paran |

13- मुद्राओं की विस्तृत चर्चा निम्न किस ग्रन्थ में प्राप्त होती है ?

- | | |
|------------------|----------------------|
| (A) संगीत दामोदर | (B) अभिनव राग मन्जरी |
| (C) अभिनय दर्पण | (D) संगीत पारिजात |

In which book is the detailed study of Mudras discussed ?

- | | |
|---------------------|--------------------------|
| (A) Sangeet Damodar | (B) Abhinav Raga Manjari |
| (C) Abhinaya Darpan | (D) Sangeet Parijaat |

14- कथक नृत्य के साथ किस ताल वाद्य जोड़ी की संगति होती है ?

- | | |
|----------------|----------------|
| (A) मृदंगम—नाल | (B) ढोलक—नाल |
| (C) डमरू— ढोलक | (D) तबला—पखावज |

Which pair of instruments is accompanied with Kathak dance ?

- | | |
|---------------------|---------------------|
| (A) Mridangam- Naal | (B) Dholak - Naal |
| (C) Damru - Dholak | (D) Tabla- Pakhawaj |

15- देवदासियों का नृत्य स्थल क्या होता था ?

- | | |
|--------------|----------------|
| (A) विद्यालय | (B) खुले मैदान |
| (C) मंदिर | (D) बगीचा |

What was the dancing place for devdasies?

- | | |
|------------|----------------|
| (A) School | (B) Open field |
| (C) Temple | (D) Garden |

16- किस शैली में ठुमरी पर भी नृत्य होता है ?

- | | |
|---------------|-----------|
| (A) भरतनाट्यम | (B) कथकली |
| (C) मणिपुरी | (D) कथक |

In which style dance is performed on Thumri?

- | | |
|------------------|---------------|
| (A) Bharatnatyam | (B) Kathakali |
| (C) Manipuri | (D) Kathak |

17- झपताल में कितनी मात्राएँ होती हैं ?

- | | |
|--------|--------|
| (A) 12 | (B) 10 |
| (C) 8 | (D) 14 |

How many matras are there in Jhaptaal ?

- (A) 12 (B) 10
(C) 8 (D) 14

18- कथक नृत्य का विकास किन राजाओं के दरबारों में हुआ ?

- (A) जैन (B) बौद्ध
(C) मुगल (D) गुप्त

In the Courts of which kings did Kathak dance develop ?

- (A) Jain (B) Buddha
(C) Mughal (D) Gupta

19- निम्न कौन बिहार की सुप्रसिद्ध कथक नृत्यांगना हैं ?

- (A) संयुक्ता पाणिग्रही (B) सोनल मानसिंह
(C) शोभना नारायण (D) रुक्मिणी अरुण्डेल

Which of the following is a famous dancer of Kathak from Bihar ?

- (A) Sanyukta Panigrahi (B) Sonal Mansingh
(C) Shobhna Narain (D) Rukmini Arundale

20- किस कला में मुख सज्जा एवं पोशाक का विशेष महत्व है ?

- (A) कंठ संगीत (B) नृत्य
(C) चित्रकला (D) वाद्यसंगीत

In which artform the facial makeup and costume are most important?

- (A) Vocal Music (B) Dance
(C) Painting (D) Instrumental Music

21- सबसे कम मात्राओं वाला ताल कौन सा है ?

- | | |
|------------|-----------|
| (A) तीनताल | (B) दादरा |
| (C) झपताल | (D) कहरवा |

Which taal has the least number of matras ?

- | | |
|--------------|-------------|
| (A) Teentaal | (B) Dadra |
| (C) Jhaptaal | (D) Kaharwa |

22- बराबर मात्राओं वाली ताल जोड़ी कौन सी है ?

- | | |
|------------------|------------------|
| (A) कहरवा—दादरा | (B) तीनताल—एकताल |
| (C) एकताल—चारताल | (D) दादरा—रूपक |

Which pair of taals has equal number of matras?

- | | |
|----------------------|-----------------------|
| (A) Kaharwa - Dadra | (B) Teentaal - Ektaal |
| (C) Ektaal- Chartaal | (D) Dadra - Rupak |

23- कथक नृत्य प्रस्तुती का अंतिम चरण क्या होता है ?

- | | |
|-----------|------------|
| (A) आमद | (B) परण |
| (C) सलामी | (D) तत्कार |

What is the last item of a Kathak dance presentation ?

- | | |
|------------|------------|
| (A) Amad | (B) Paran |
| (C) Salami | (D) Tatkar |

24- पंडित ईश्वरी प्रसाद ने किस कथक घराने की नींव रखी ?

- | | |
|-----------|------------|
| (A) लखनऊ | (B) बनारस |
| (C) जयपुर | (D) रायपुर |

Pt. Ishwari Prasad Founded which Kathak gharana?

- | | |
|-------------|-------------|
| (A) Lucknow | (B) Banaras |
| (C) Jaipur | (D) Raipur |

25- कौन कथक घराना जानकी प्रसाद का घराना भी कहलाता है ?

- | | |
|-----------|-----------------------|
| (A) जयपुर | (B) बनारस |
| (C) लखनऊ | (D) इनमें से कोई नहीं |

Which Kathak gharana is also called the gharana of Janki Prasad ?

- | | |
|-------------|-------------------|
| (A) Jaipur | (B) Banaras |
| (C) Lucknow | (D) None of these |

26- निम्न कौन कथक नृत्य का कोई चरण नहीं है ?

- | | |
|------------|---------|
| (A) तत्कार | (B) परन |
| (C) पल्लवी | (D) गत |

Which of the following is not any item of Kathak Dance ?

- | | |
|-------------|-----------|
| (A) Tatkar | (B) Paran |
| (C) Pallavi | (D) Gat |

27- दमयन्ती जोशी किस कथक घराने से संबंधित है ?

- | | |
|-----------|------------|
| (A) बनारस | (B) लखनऊ |
| (C) जयपुर | (D) दिल्ली |

Damayanti Joshi belongs to which kathak gharana ?

- | | |
|-------------|-------------|
| (A) Banaras | (B) Lucknow |
| (C) Jaipur | (D) Delhi |

28- लखनऊ घराने की सृप्रसिद्ध कथक नृत्यांगना कौन हैं ?

- | | |
|-----------------|----------------------|
| (A) सितारा देवी | (B) संयुक्ता पणिगूही |
| (C) शाश्वती सेन | (D) सोनल मानसिंह |

Who is the famous kathak dancer of Lucknow gharana ?

- | | |
|-------------------|------------------------|
| (A) Sitara Devi | (B) Sanjukta Panigrahi |
| (C) Shashwati Sen | (D) Sonal Mansingh |

29- माहरी का अर्थ क्या का होता है ?

- | | |
|------------------|------------|
| (A) सुन्दर महिला | (B) विदूषी |
| (C) महान नारी | (D) पुत्री |

What is the meaning of Mahari ?

- | | |
|---------------------|--------------------|
| (A) Beautiful woman | (B) Female scholar |
| (C) Great woman | (D) Daughter |

30- 'तिल्लाना' किस नृत्य की एक प्रस्तुती हैं ?

- | | |
|------------|----------------|
| (A) कथक | (B) मणिपुरी |
| (C) ओड़ीसी | (D) भरतनाट्यम् |

Tillana is a presentation of which dance ?

- | | |
|------------|------------------|
| (A) Kathak | (B) Manipuri |
| (C) Odissi | (D) Bharatnatyam |

31- लावणी किस राज्य का लोकनृत्य हैं ?

- | | |
|------------|-----------------|
| (A) गुजरात | (B) महाराष्ट्र |
| (C) बिहार | (D) उत्तरप्रदेश |

Lavani is a folk dance of which state?

- (A) Gujrat
- (B) Maharashtra
- (C) Bihar
- (D) Uttar Pradesh

32- सुप्रसिद्ध तबला वादक इनमें से कौन हैं ?

- (A) पंडित रवि शंकर
- (B) पंडित बिरजू महाराज
- (C) पंडित किशन महाराज
- (D) पंडित रामचतुर मल्लिक

Who of these is a famous Tabla player?

- (A) Pt Ravi Shankar
- (B) Pt Birju Maharaj
- (C) Pt Kishan Maharaj
- (D) Pt Ramchatur Mallick

33- चौक और त्रिभंगी मुद्रा की प्रधानता किस नृत्यशैली में होती है ?

- (A) कथक
- (B) मणिपुरी
- (C) ओड़िसी
- (D) कथकली

In which dance style are chowk and tribhangi mudras of prime importance?

- (A) Kathak
- (B) Manipuri
- (C) Odissi
- (D) Kathakali

34- मुद्रा किस कला का सबसे महत्वपूर्ण अंग है ?

- (A) चित्रकला
- (B) नृत्य
- (C) कंठ संगीत
- (D) मूर्तिकला

Mudra is the most important element of which art form?

- (A) Painting
- (B) Dance
- (C) Vocal music
- (D) Sculpture

35- भारत के उत्तरीपूर्वी क्षेत्र में विकसित शास्त्रीय नृत्य कौन हैं ?

- | | |
|-----------------|-------------|
| (A) कथक | (B) कथकली |
| (C) कुच्चीपुड़ी | (D) मणिपुरी |

Which is the classical dance developed in the northeastern region of India?

- | | |
|-----------------|---------------|
| (A) Kathak | (B) Kathakali |
| (C) Kuchchipudi | (D) Manipuri |

36- सुप्रसिद्ध ओड़ीसी नृत्यांगना इनमें कौन हैं ?

- | | |
|------------------|------------------------|
| (A) रागिनी देवी | (B) सितारा देवी |
| (C) दमयन्ती जोशी | (D) संयुक्ता पाणिग्रही |

Who out of these is a famous Odissi dancer?

- | | |
|---------------------|------------------------|
| (A) Ragini Devi | (B) Sitara Devi |
| (C) Damayanti Joshi | (D) Sanjukta Panigrahi |

37- रासलीला के मुख्य नायक कौन होते हैं ?

- | | |
|----------------|----------------|
| (A) श्री राम | (B) श्री कृष्ण |
| (C) भगवान शंकर | (D) नारद मुनि |

Who is the main character of Raasleela?

- | | |
|------------------|-----------------|
| (A) Sri Ram | (B) Sri Krishna |
| (C) Lord Shankar | (D) Narad Muni |

38- लास्य नृत्य में किस रस की प्रधानता होती है ?

- | | |
|--------------|-----------|
| (A) वीर | (B) हास्य |
| (C) श्रृंगार | (D) रौद्र |

Which rasa is dominant in Lasya Nritya?

- | | |
|--------------|------------|
| (A) Veer | (B) Hasya |
| (C) Shringar | (D) Roudra |

39- संयुक्त और असंयुक्त किसके दो भाग हैं ?

- | | |
|------------|-----------|
| (A) गीत | (B) नृत्य |
| (C) मुद्रा | (D) ताल |

What is categorised as Sanyukta and Asanyuka?

- | | |
|-----------|-----------|
| (A) Song | (B) Dance |
| (C) Mudra | (D) Taal |

40- झपताल और एकताल में कितनी मात्राओं का अन्तर है?

- | | |
|-------|-------|
| (A) 5 | (B) 7 |
| (C) 4 | (D) 2 |

Difference of how many matras is there between Jhaptaal and Ektaal?

- | | |
|-------|-------|
| (A) 5 | (B) 7 |
| (C) 4 | (D) 2 |

41- लय मुख्यतः कितने प्रकार की होती हैं ?

- | | |
|-------|-------|
| (A) 2 | (B) 4 |
| (C) 3 | (D) 5 |

Mainly how many types of Laya are there?

- | | |
|-------|-------|
| (A) 2 | (B) 4 |
| (C) 3 | (D) 5 |

42- केरल में किस स्त्री प्रधान नृत्य का उद्भव हुआ ?

- (A) कुच्चीपुड़ी (B) कथकली
(C) मोहिनीअट्टम् (D) कथक

Which female dominant dance originated in Kerala?

- (A) Kuchchipudi (B) Kathakali
(C) Mohiniattam (D) Kathak

43- असम का परम्परागत लोकनृत्य कौन सा है ?

- (A) गरबा (B) लावणी
(C) बीहू (D) भांगड़ा

Which is the traditional folk dance of Assam ?

- (A) Garba (B) Lavani
(C) Bhehu (D) Bhangra

44- भातखण्डे स्वर लिपि पद्धति में सम का चिह्न क्या है ?

- (A) + (B) ×
(C) 0 (D) =

What is the symbol of Sam in Bhatkhande Notation system?

- (A) + (B) x
(C) 0 (D) =

45- चारताल के बराबर मात्राओं वाला ताल कौन सा है ?

- (A) तीनताल (B) एकताल
(C) दादरा (D) कहरवा

Which taal has the same number of matras as chartaal?

- | | |
|--------------|-------------|
| (A) Teentaal | (B) Ektaal |
| (C) Dadra | (D) Kaharwa |

46- कथक सम्राट किन्हें कहा जाता हैं ?

- | | |
|---------------------------|------------------------|
| (A) गुरु केलुचरण महापात्र | (B) गुरु शान्त धनंजय |
| (C) पंडित बिरजू महाराज | (D) पंडित पंकज चरण दास |

Who is called Kathak Samrat?

- | | |
|-------------------------------|--------------------------|
| (A) Guru kelucharan Mahapatra | (B) Guru Shant Dhananjay |
| (C) Pt Birju Maharaj | (D) Pt Pankaj Charan Das |

47- संगीत कितनी कलाओं का मिश्रण होता है ?

- | | |
|-------|-------|
| (A) 2 | (B) 4 |
| (C) 3 | (D) 5 |

Sangeet is a combination of how many art forms?

- | | |
|-------|-------|
| (A) 2 | (B) 4 |
| (C) 3 | (D) 5 |

48- कर्नाटक संगीत के साथ किस तालवाद्य की संगति होती है ?

- | | |
|-------------|----------|
| (A) ढोलक | (B) नाल |
| (C) मृदंगम् | (D) तबला |

Which taalvadya is accompanied with karnatak Music?

- | | |
|---------------|-----------|
| (A) Dholak | (B) Naal |
| (C) Mridangam | (D) Tabla |

49- तीनताल की खाली किस मात्रा पर आती है ?

(A) 5 (B) 1

(C) 13 (D) 9

The Khali of teentaal comes on which matra?

(A) 5 (B) 1

(C) 13 (D) 9

50- भारतीय शास्त्रीय नृत्य इनमें से कौन नहीं है ?

(A) कथकली (B) मणिपुरी

(C) लावणी (D) ओडिसी

Which of these is not an Indian classical dance?

(A) Kathakali (B) Manipuri

(C) Lavani (D) Odissi

51- श्रीमती शोभना नारायण किस नृत्य के लिए प्रसिद्ध हैं ?

(A) भरतनाट्यम (B) मोहिनीअट्टम

(C) कथक (D) कुच्चीपुड़ी

Smt. Shobhna Narayan is famous for which dance?

(A) Bharatnatyam (B) Mohiniattam

(C) Kathak (D) Kuchhipuddi

52- गुजरात का मनमोहक लोकनृत्य कौन है ?

(A) लावणी (B) गरबा

(C) गिद्धा (D) भांगड़ा

Which is the pleasing folk dance of gujrat?

- | | |
|------------|-------------|
| (A) Lavani | (B) Garba |
| (C) Giddha | (D) Bhangra |

53- वर्षा ऋतु में गायी-बजायी जाने वाली शैली कौन हैं ?

- | | |
|----------|------------|
| (A) होली | (B) चैती |
| (C) कजरी | (D) फागुनी |

Which style is sung or played during rainy season?

- | | |
|-----------|--------------|
| (A) Holi | (B) Chaiti |
| (C) Kajri | (D) Phalguni |

54- निम्न कौन सा एक तालवाद्य है ?

- | | |
|-----------|-----------|
| (A) सितार | (B) गिटार |
| (C) नाल | (D) सरोद |

Which of the following is a taalvadya?

- | | |
|-----------|------------|
| (A) Sitar | (B) Guitar |
| (C) Naal | (D) Sarod |

55- कौन सी एक पाश्चात्य नृत्य शैली है ?

- | | |
|-----------|----------|
| (A) लावणी | (B) गरबा |
| (C) बैले | (D) झूमर |

Which is a western dance style?

- | | |
|------------|-------------|
| (A) Lavani | (B) Garba |
| (C) Ballet | (D) Jhoomar |

56- पंडित भीमसेन जोशी किस विद्या के कलाकार हैं ?

- | | |
|---------------|-----------------|
| (A) कंठ संगीत | (B) वाद्य संगीत |
| (C) नाटक | (D) नृत्य |

Pt Bhimsen Joshi is an artist of which stream?

- | | |
|-----------------|------------------------|
| (A) Vocal Music | (B) Instrumental Music |
| (C) Drama | (D) Dance |

57- तीनताल में किन 3 मात्राओं पर ताली पड़ती है ?

- | | |
|-------------|--------------|
| (A) 4, 6, 8 | (B) 5, 1, 13 |
| (C) 1, 5, 9 | (D) 5, 8, 14 |

In teentaal which three matras are of taali?

- | | |
|-------------|--------------|
| (A) 4, 6, 8 | (B) 5, 1, 13 |
| (C) 1, 5, 9 | (D) 5, 8, 14 |

58- एकताल में किन दो मात्राओं पर खाली होती हैं ?

- | | |
|---------|---------|
| (A) 4—6 | (B) 3—7 |
| (C) 5—8 | (D) 6—9 |

In Ektaal which two matras are of Khali?

- | | |
|---------|---------|
| (A) 4-6 | (B) 3-7 |
| (C) 5-8 | (D) 6-9 |

59- नृत्य की किस शैली को एक जाति विशेष प्रस्तुत करती है ?

- | | |
|---------------------|-----------------------|
| (A) शास्त्रीय नृत्य | (B) जन-जाति नृत्य |
| (C) लोकनृत्य | (D) इनमें से कोई नहीं |

Which style of dance is represented by a particular tribe?

- | | |
|---------------------|-------------------|
| (A) Classical Dance | (B) Tribal Dance |
| (C) Folk Dance | (D) None of these |

60- विश्व नृत्य दिवस किस तिथि को मनाया जाता है ?

- | | |
|---------------|--------------|
| (A) 22 अप्रैल | (B) 22 मार्च |
| (C) 29 अप्रैल | (D) 21 जून |

On which date is World Dance Day celebrated?

- | | |
|--------------|--------------|
| (A) April 22 | (B) March 22 |
| (C) April 29 | (D) June 21 |

61- चक्री और अद्धचक्री किसके दो भाग हैं ?

- | | |
|------------|---------|
| (A) परन | (B) थाट |
| (C) भ्रमरी | (D) आमद |

What is classified as chakri and Aadhachakri?

- | | |
|--------------|------------|
| (A) Paran | (B) Thaata |
| (C) Bhramari | (D) Aamad |

62- आरोह—अवरोह किसके साथ संबंधित हैं ?

- | | |
|---------|------------|
| (A) ताल | (B) मात्रा |
| (C) राग | (D) विभाग |

What are aroha- avaroha related with?

- | | |
|----------|--------------|
| (A) Taal | (B) Matra |
| (C) Raga | (D) Division |

63- लोकनृत्यों के साथ अधिकतर किस तालवाद्य का प्रयोग होता है ?

- | | |
|-----------|-----------|
| (A) मृदंग | (B) तबला |
| (C) ढोलक | (D) पखावज |

Which Taalvadya is accompanied with folk dances?

- | | |
|-------------|--------------|
| (A) Mridang | (B) Tabla |
| (C) Dholak | (D) Pakhawaj |

64- निम्न किस नृत्यांगना के गुरु पंडित बिरजू महाराज हैं ?

- | | |
|------------------------|-------------------|
| (A) संयुक्ता पाणिग्रही | (B) शाश्वती सेन |
| (C) सरोजा वैद्यनाथन | (D) वैजयन्ती माला |

Pt. Birju Maharaj is the guru of which of the following dancers?

- | | |
|-------------------------|-------------------|
| (A) Sanjukta Pagrahi | (B) Shashwati Sen |
| (C) Saroja Baidyanathan | (D) Vajyantimala |

65- बिहार का सुप्रसिद्ध लोकनृत्य कौन सा है ?

- | | |
|----------|------------|
| (A) घूमर | (B) झिझिया |
| (C) गवई | (D) लावणी |

Which is the famous folk dance of Bihar??

- | | |
|-------------|--------------|
| (A) Ghoomar | (B) Jhijhiya |
| (C) Gawai | (D) Lavani |

66- छः मात्राओं वाला ताल कौन सा है ?

- | | |
|-----------|-----------|
| (A) एकताल | (B) झपताल |
| (C) दादरा | (D) कहरवा |

Which is a taal of six matras?

- | | |
|------------|--------------|
| (A) Ektaal | (B) Jhaptaal |
| (C) Dadra | (D) Kaharwa |

67- कथक के किस चरण में कई चक्कर लिए जाते हैं ?

- | | |
|------------|-----------|
| (A) आमद | (B) सलामी |
| (C) भ्रमरी | (D) परन |

In which item of kathak many rounds are taken?

- | | |
|--------------|------------|
| (A) Aamad | (B) Salami |
| (C) Bhramari | (D) Paran |

68- कौन से मुगल नवाब स्वयं नृत्य में भाग लेते थे ?

- | | |
|------------------------|-------------|
| (A) सम्राट अकबर | (B) बाबर |
| (C) नवाब वाजिद अली शाह | (D) शाहजहाँ |

Which Mughal king himself participated in dance?

- | | |
|--------------------------|---------------|
| (A) Samrat Akbar | (B) Babar |
| (C) Nawab Wajid Ali shah | (D) Shahjahan |

69- 'कुशीलव' संज्ञा किनसे जुड़ी हुई है ?

- | | |
|----------------|---------------|
| (A) कृष्ण राधा | (B) राम—सीता |
| (C) लव—कुश | (D) गोप—गोपिन |

What is the term kushilav related with?

- | | |
|-------------------|---------------|
| (A) Krishna-Radha | (B) Ram-Sita |
| (C) Lav-Kush | (D) Gop-Gopin |

70- बिहार दिवस किस तिथि के मनाया जाता है ?

(A) 21 जून

(B) 22 जून

(C) 22 मार्च

(D) 21 मार्च

On which date is Bihar Diwas celebrated?

(A) June 21

(B) June 22

(C) March 22

(D) March 21

भाग – II / Part-II

लघु उत्तरीय प्रश्न / Short Answer Type Questions

प्रश्न संख्या 1 से 20 तक के लघु उत्तरीय हैं। किन्हीं 10 प्रश्नों के उत्तर दें। प्रत्येक प्रश्न के लिए 2 अंक निर्धारित हैं।

10x 2 = 20

Question Nos 1 to 20 are short Answer Type. Answer any 10 questions. Each question carries 2 marks.

10 x 2 = 20

1- किन्हीं दो कथक नृत्यांगनाओं के नाम लिखें।

2

Name two female kathak dancers.

2- ताल को परिभाषित करें।

2

Define Taal.

3- कथक नृत्य के तीन धरानों के नाम लिखें।

2

Name three kathak gharanas.

4- किन्हीं दो शास्त्रीय नृत्यों के नाम उनके उद्गम स्थानों के साथ लिखें।

2

Name two classical dances and mention their places of origin.

5- दादरा ताल की दुगुन लयकारी लिखें।

2

Write Dadra taal in dugun layakari.

- 6- तीनताल का पूर्ण परिचय दें। 2
Describe teentaal.
- 7- 'कथक' का अर्थ बताएँ। 2
Tell the meaning of kathak.
- 8- दक्षिण भारत में प्रचलित दो शास्त्रीय नृत्यों के नाम दें। 2
Name two classical dances of South India.
- 9- दो कथक नर्तकों के नाम लिखें। 2
Name two male dancers of kathak
- 10-बारह मात्राओं के दो तालों के नाम बताएँ। 2
Name two taals of twelve matras.
- 11-बिहार के दो लोकप्रिय लोकनृत्यों के नाम बताएँ। 2
Mention two popular folk dances of Bihar.
- 12-दो ग्रन्थों के नाम दें जिनमें नृत्य की विस्तृत चर्चा प्राप्त है। 2
Name two treatises in which dance is largely discussed.
- 13-मुद्रा के दो प्रकार बताएँ। 2
Mention two types of mudra.
- 14-घुंघरू के बारे में बताएँ कि नृत्य में इसकी क्या उपयोगिता है ? 2
Mention why ghunghru is important for Dance?
- 15-कथक नृत्य की संगति किन दो तालवाद्यों के साथ होती है। 2
Which two taalvadyas are accompanied with kathak dance.
- 16-कथक घराने के दो संस्थापकों के नाम लिखें।
Name two founders of Kathak Gharana.
- 17-एकताल और चारताल में दो समानताएँ क्या हैं ? 2
What are the two similarities between Ektaal and Chartaal?

18-तत्कार से आप क्या समझते हैं ? 2

What do you mean by Tatkar?

19-तबला के दो भाग क्या कहलाते हैं ?

What are the two parts of Tabla called?

20-घुंघरू के लिए प्रयुक्त दो धातुओं के नाम दें। 2

Name two metal used for ghunghru.

दीर्घ उत्तरीय प्रश्न / Long Answer Type Questions

प्रश्न संख्या 21 से 26 तक के दीर्घ उत्तरीय हैं। इनमें से किन्हीं 3 प्रश्न का उत्तर दें। प्रत्येक प्रश्न के लिए 5 अंक निर्धारित हैं। 3 x 5 = 15

Question Nos 21 to 26 are Long Answer Type. Answer any 3 questions. Each question carries 5 marks. 3 x 5 = 15

21-कथक नृत्य के विभिन्न चरणों के बारे में बताएँ। 5

Write about various items of Kathak Dance.

22-कथक नृत्य के किसी घराने की विशेषताओं पर प्रकाश डालें। 5

Throw light on special features of any Kathak gharana.

23-भारत के 5 शास्त्रीय नृत्यों के नाम उनके उद्गम स्थलों के साथ लिखें। 5

Name 5 classical dances of India and mention their places of origin.

24-किसी भी लोकनृत्य के बारे में सविस्तार बताएँ। 5

Describe any folk dance in detail.

25-कथक नृत्य की वेशभूषा की जानकारी दें। 5

Write about the Costume of Kathak Dance.

26-किसी कथक नर्तक/नृत्यांगना के जीवन वृत्त के बारे में लिखें। 5

Write about the life sketch of any Kathak Dancer.

खण्ड – ब / Section-B
कथकली नृत्य / Kathakali Dance
भाग – I / Part – I

वस्तुनिष्ठ प्रश्न / Objective Type Questions

प्रश्न संख्या 1 से 70 तक के प्रत्येक प्रश्न के साथ चार विकल्प दिये गये हैं, जिनमें से एक सही है। अपने द्वारा चुने गये विकल्प को OMR शीट पर चिह्नित करें। किन्हीं 35 प्रश्नों के ही उत्तर दें।

35 x 1 = 35

Question Nos 1 to 70 have four options each, out of which only one is correct, Mark your selected option on the OMR sheet. Answer any 35 questions.

35 x 1 = 35

1- कथकली नृत्य की घोषणा क्या कहलाती है ?

- | | |
|--------------|------------|
| (A) शिरोतनम् | (B) कुम्मी |
| (C) केलीकोट | (D) शोडयम |

What is the announcement for kathakali dance called?

- | | |
|-----------------|--------------|
| (A) Shirottanam | (B) Kummi |
| (C) kelikote | (D) Shodayam |

2- चैंडर्डू की किस नृत्य के साथ संगति की जाती है ?

- | | |
|-------------|-----------|
| (A) कथक | (B) ओडिसी |
| (C) मणिपुरी | (D) कथकली |

Chandardu is accompanied with which dance?

- | | |
|--------------|---------------|
| (A) Kathak | (B) Odissi |
| (C) Manipuri | (D) Kathakali |

3- मोहिनीअट्टम् का किस राज्य में उद्भव हुआ?

- | | |
|--------------|------------------|
| (A) तमिलनाडू | (B) कर्नाटक |
| (C) केरल | (D) आन्ध्रप्रदेश |

Mohiniattam originated from which state?

- | | |
|---------------|--------------------|
| (A) Tamilnadu | (B) Karnatak |
| (C) Kerala | (D) Andhra pradesh |

4- कथकली में किसकी प्रधानता अधिक है ?

- | | |
|-----------|--------------|
| (A) गीत | (B) नृत्त |
| (C) अभिनय | (D) पदसंचालन |

What is most important in Kathkali?

- | | |
|------------|--------------|
| (A) Song | (B) Nritya |
| (C) Acting | (D) Footwork |

5- किन तालवाद्यों का समूह चैंडर्दू कहलाता है ?

- | | |
|------------|----------|
| (A) तबला | (B) ढोलक |
| (C) नगाड़ा | (D) डमरू |

Chandardu is a group of which taalvadya?

- | | |
|------------|------------|
| (A) Tabla | (B) Dholak |
| (C) Nagara | (D) Damru |

6- कर्नाटक संगीत के साथ किस तालवाद्य का प्रयोग होता है ?

- | | |
|------------|------------|
| (A) ढोलक | (B) मृदंगम |
| (C) नगाड़ा | (D) नाल |

Which Taalvadya is used with karnatak Music?

- | | |
|------------|---------------|
| (A) Dholak | (B) Mridangam |
| (C) Nagada | (D) Naal |

7- कथकली में पर्दे के पीछे से कौन सा कार्यक्रम होता है ?

- | | |
|----------------|------------|
| (A) शिरोतनम् | (B) कुम्मी |
| (C) पराप्पड्डू | (D) शोडयम् |

In kathakali which item is performed from the back of the Curtain??

- | | |
|-----------------|--------------|
| (A) Shirottanam | (B) Kummi |
| (C) Parappaddu | (D) Shodayam |

8- सुप्रसिद्ध कथकली नर्तक इनमें से कौन है ?

- | | |
|----------------------|----------------------------|
| (A) राधा राजा रेड्डी | (B) गुरु विपिन सिंह |
| (C) कलमंडलम गोपी | (D) गुरु केलुचरण महापात्रा |

Who of these is a famous Kathkali dancer?

- | | |
|-----------------------|-------------------------------|
| (A) Radha Raja Reddi | (B) Guru Bipin Singh |
| (C) Kalamandalam Gopi | (D) Guru Kelucharan Mahapatra |

9- कथकली के किस अंश में स्त्रियाँ प्रतिभागी होती हैं ?

- | | |
|-------------|--------------|
| (A) शोडयम् | (B) कुम्मी |
| (C) केलीकोट | (D) शिरोतनम् |

In Which part of Kathakali do the females participated?

- | | |
|--------------|-----------------|
| (A) Shodayam | (B) Kummi |
| (C) Kelikot | (D) Shirottanam |

10- सुप्रसिद्ध कथक नृत्यांगना इनमें से कौन हैं ?

- | | |
|------------------|------------------------|
| (A) रागिनी देवी | (B) सरोजा वैद्यनाथन |
| (C) शोभना नारायण | (D) संयुक्ता पाणिग्रही |

Who of these is a renowned kathak dancer?

- | | |
|---------------------|-------------------------|
| (A) Ragini Devi | (B) Saroja Vaidyanatham |
| (C) Shobhna naraian | (D) Sanjukta Panigrahi |

11- किस नृत्य शैली में तिल्लाना एवं अलारिपु की प्रस्तुती होती है?

- | | |
|-----------|---------------|
| (A) कथकली | (B) भरतनाट्यम |
| (C) ओडिसी | (D) मणिपुरी |

In Which dancing style are tillana and alaripu performed?

- | | |
|--------------|------------------|
| (A) Kathkali | (B) Bharatnatyam |
| (C) Odissi | (D) Manipuri |

12- कथकली नृत्य प्रस्तुती में दृश्य पलटने के लिए किसका प्रयोग किया जाता है ?

- | | |
|-----------|------------|
| (A) घंटी | (B) विशाल |
| (C) तश्ला | (D) चेठ्ठी |

In Kathakali dance performance what is used for changing the scenes?

- | | |
|------------|-------------|
| (A) Bell | (B) Vishal |
| (C) Tashla | (D) Chetthi |

13- कथकली नृत्य की मूलकथा किस कार्यक्रम में प्रारंभ होती है ?

- | | |
|-------------|---------------|
| (A) केलीकोट | (B) परापपड्डु |
| (C) शिरोतनम | (D) कुम्मी |

In Kathakali dance the main story begins with which item?

- | | |
|-----------------|----------------|
| (A) Kalikot | (B) Parappaddu |
| (C) Shirottanam | (D) kummi |

14- कवि वल्लशौल ने किस संस्थान की स्थापना की?

- (A) भातखण्डे संगीत संस्थान (B) केरल कला मण्डलम
(C) उत्कल संगीत महाविद्यालय (D) इनमे से कोई नहीं

Which Institution was established by kavi Vallashaol?

- (A) Bhatkhande Sangeet Sansthan (B) Kerala Kala Mandalam
(C) Utkal Sangeet Mahavidyalaya (D) None of these

15- भगवान शिव को संबोधित नृत्य कौन सा है?

- (A) केलीकोट (B) पराप्पडडू
(C) शिरोतनम (D) शोडयम

Which dance is addressed to lord shiva?

- (A) Kelikot (B) Parappaddu
(C) Shirottanam (D) Shodayam

16- विश्व नृत्य दिवस किस तिथि को मनाया जाता है?

- (A) 21 जून (B) 22 मार्च
(C) 29 अप्रैल (D) 1 मई

On Which date is world Dance Day celebrated?

- (A) 21 June (B) 22 March
(C) 29 April (D) 1 May

17- किस संगीत पद्धति में सप्तताल की अवधारणा होती है ?

- (A) हिन्दुस्तानी (B) कर्नाटक
(C) पाश्चात्य (D) इनमे से कोई नहीं

Which music System has the concept of sapta taal?

- | | |
|----------------|-------------------|
| (A) Hindustani | (B) Karnatak |
| (C) Western | (D) None of these |

18- कथक सम्राट कौन है?

- | | |
|-----------------------|-------------------|
| (A) ए० पाणिकर | (B) बिरजू महाराज |
| (C) केलुचरण महापात्रा | (D) तंजौर ब्रदर्स |

Who is kathak Samrat?

- | | |
|--------------------------|---------------------|
| (A) A. Panikar | (B) Birju Maharaj |
| (C) Kelucharan Mahapatra | (D) Tanjor brothers |

19- श्रीमति रुक्मिणी देवी अरुण्डेल किस शैली की नृत्यांगना हैं?

- | | |
|-------------|----------------|
| (A) कथकली | (B) कथक |
| (C) मणिपुरी | (D) भरतनाट्यम् |

Smt. Rukmini Arundale is a dancer of which style?

- | | |
|---------------|------------------|
| (A) Kathakali | (B) Kathak |
| (C) Manipuri | (D) Bharatnatyam |

20- निम्न कौन कर्नाटक संगीत का ताल है?

- | | |
|------------|--------------|
| (A) तीनताल | (B) आदितालम् |
| (C) दादरा | (D) कहरवा |

Which of the following is a taal of karnatak Music?

- | | |
|--------------|--------------|
| (A) Teentaal | (B) Aditalam |
| (C) Dadra | (D) Kaharwa |

21- निम्न किस वाद्य का प्रयोग कथकली नृत्य के साथ होता है?

- | | |
|------------|-----------|
| (A) सितार | (B) सरोद |
| (C) मुछलम् | (D) शहनाई |

Which of these instrument is used with kathakali dance?

- | | |
|---------------|-------------|
| (A) Sitar | (B) Sarod |
| (C) Muchhalam | (D) Shehnai |

22- कथकली में देवताओं का मुख किस रंग का होता है?

- | | |
|----------|----------|
| (A) लाल | (B) हरा |
| (C) नीला | (D) सफेद |

What is the colour of face of deity in kathakali?

- | | |
|----------|-----------|
| (A) Red | (B) Green |
| (C) Blue | (D) White |

23- पच्चा किस रंग का होता है?

- | | |
|----------|----------|
| (A) नीला | (B) पीला |
| (C) हरा | (D) लाल |

What is the colour of Pachcha?

- | | |
|-----------|------------|
| (A) Blue | (B) Yellow |
| (C) Green | (D) Red |

24- कथकली नृत्य में किसकी प्रस्तुती होती है?

- | | |
|---------------------------|-----------------------|
| (A) रासलीला | (B) समुद्र मंथन |
| (C) रामायण महाभारत के अंश | (D) इनमें से कोई नहीं |

In kathakali dance what is represented?

- (A) Raasleela (B) Samundra manthan
(C) Parts of Ramayan - Mahabharat (D) None of these

25- सोनल मानसिह किस नृत्य की नृत्यांगना है ?

- (A) कथक (B) कथकली
(C) ओडिसी (D) मणिपुरी

Which dance is performed by Sonal Mansingh?

- (A) Kathak (B) Kathkali
(C) Odissi (D) Manipuri

26- कथकली के गतिविधियों के अध्ययन का स्रोत कौन सा ग्रन्थ है?

- (A) नाट्यशास्त्र (B) अभिनय दर्पण
(C) A और B दोनों (D) इनमे से कोई नहीं

Which treatise is the source for the study of kathakali activities?

- (A) Natyashastra (B) Abhinaya darpan
(C) Both A and B (D) None of these

27- लय मुख्यतः कितने प्रकार के होते हैं?

- (A) 1 (B) 2
(C) 3 (D) 4

Mainly how many types of laya are there?

- (A) 1 (B) 2
(C) 3 (D) 4

28- हिन्दुस्तानी संगीत का ताल इनमें से कौन है?

- | | |
|-------------|------------|
| (A) झम्पताल | (B) एकतालम |
| (C) मट्टताल | (D) तीनताल |

Which of these is a taal of Hindustani music?

- | | |
|----------------|--------------|
| (A) Jhamptaal | (B) Ektalam |
| (C) Mathhataal | (D) Teentaal |

29- लास्य नृत्य किनकी प्रस्तुती है?

- | | |
|----------------|------------------|
| (A) श्री राम | (B) भगवान शिव |
| (C) श्री कृष्ण | (D) माता पार्वती |

Who performed the Lasya Nritya?

- | | |
|-----------------|------------------|
| (A) Sri Ram | (B) Lord Shiva |
| (C) Sri Krishna | (D) Mata Parwati |

30- आचार्य भरत ने किस ग्रन्थ की रचना की ?

- | | |
|------------|------------------|
| (A) रामायण | (B) महाभारत |
| (C) गीता | (D) नाट्यशास्त्र |

Which book was authored by Acharya Bharat?

- | | |
|-------------|------------------|
| (A) Ramayan | (B) Mahabharat |
| (C) Gita | (D) Natyashastra |

31- निम्न कौन सा शास्त्रीय नृत्य का एक प्रकार है?

- | | |
|-----------------|-----------|
| (A) कुच्चीपुड़ी | (B) लावणी |
| (C) गरबा | (D) घूमर |

Which of the following is type of a classical dance?

- | | |
|-----------------|------------|
| (A) Kuchchipudi | (B) Lavani |
| (C) Garba | (D) Ghumar |

32- किस शास्त्रीय नृत्य का उद्भव उत्तरप्रदेश में हुआ ?

- | | |
|-------------|-----------|
| (A) मणिपुरी | (B) ओडिसी |
| (C) कथक | (D) कथकली |

Which classical dance did originate from uttar pradesh?

- | | |
|--------------|--------------|
| (A) Manipuri | (B) Odissi |
| (C) Kathak | (D) Kathkali |

33- कारम नारायण पाणिकर किस नृत्य के गुरु हैं ?

- | | |
|-------------|-----------|
| (A) कथकली | (B) कथक |
| (C) मणिपुरी | (D) ओडिसी |

Karam Narayanan Panikar is the guru of which dance?

- | | |
|--------------|------------|
| (A) Kathkali | (B) Kathak |
| (C) Manipuri | (D) Odissi |

34- सुप्रसिद्ध कथकली नर्तक इनमें से कौन हैं ?

- | | |
|-------------------|------------------|
| (A) अछन महाराज | (B) पी० ए० वेंकट |
| (C) गंगाधर प्रधान | (D) हरि उप्पल |

Who of these is a famous Kathakali Dancer?

- | | |
|-----------------------|-----------------|
| (A) Achchan Maharaj | (B) P.A. Venkat |
| (C) Gangadhar Pradhan | (D) Hari Uppal |

35-अभिनयदर्पण के अनुसार मुद्राएँ कितने प्रकार की होती हैं ?

- (A) 4 (B) 2
(C) 5 (D) 3

According to Abhinayadarpan how many types of mudras are there?

- (A) 4 (B) 2
(C) 5 (D) 3

36- किस अभिनय में वचन की प्रधानता होती है ?

- (A) आहार्य (B) वाचिक
(C) सात्विक (D) आंगिक

In Which abhinayan dialogues are most important?

- (A) aharya (B) Vachik
(C) Satwik (D) Angik

37- नृत्य हस्त मुद्रा के कितने प्रकार अभिनयदर्पण में बताए गए हैं ?

- (A) 23 (B) 28
(C) 10 (D) 13

How many types of Nritya hasta mudras are mentioned in Abhinaya darpan?

- (A) 23 (B) 28
(C) 10 (D) 13

38- कर्नाटक संगीत पद्धति में कितने मुख्य ताल हैं ?

- (A) 5 (B) 7
(C) 4 (D) 6

How many principal taals are there in Karnatak sangeet?

- (A) 5 (B) 7
(C) 4 (D) 6

39- कर्नाटक संगीत किस राज्य में प्रचलित है ?

- (A) उत्तरप्रदेश (B) मणिपुर
(C) बंगाल (D) केरल

In which state is karnatak music prevalent?

- (A) Uttarpradesh (B) Manipur
(C) Bengal (D) Kerala

40- पाश्चात्य नृत्य का एक प्रकार इनमें से कौन है ?

- (A) ओपेरा (B) रवीन्द्र नृत्य
(C) घूमर (D) करमा

Which of these is a type of western dance?

- (A) Opera (B) Ravindra Nritya
(C) Ghumar (D) Karma

41- बीहु किस राज्य का लोकनृत्य है ?

- (A) गुजरात (B) बिहार
(C) बंगाल (D) असम

Bihu is a folk dance of which state?

- (A) Gujarat (B) Bihar
(C) Bengal (D) Assam

42- ध्रुवताल का स्वरूप क्या है ?

- | | |
|----------|----------|
| (A) 1100 | (B) 1011 |
| (C) 1001 | (D) 1000 |

What is the form of Dhruvtaal?

- | | |
|----------|----------|
| (A) 1100 | (B) 1011 |
| (C) 1001 | (D) 1000 |

43- कर्नाटक संगीत में झम्प और त्रिपट किसके नाम है ?

- | | |
|----------|-------------|
| (A) स्वर | (B) तालजाति |
| (C) ताल | (D) मात्रा |

In Karnatak Music what is named as Jhamp and Tripat?

- | | |
|----------|--------------|
| (A) Swar | (B) Taaljati |
| (C) Taal | (D) Matra |

44- ताण्डव नृत्य में किन दो रसों की प्राधानता है ?

- | | |
|-----------------|------------------|
| (A) शृंगार— वीर | (B) हास्य—क्रोध |
| (C) वीर—रौद्र | (D) शृंगार—हास्य |

Which two rasas are important in tandava nritya?

- | | |
|-------------------|-------------------|
| (A) Sringar- Veer | (B) Hasya-Krodh |
| (C) Veer-Raudra | (D) Sringar-Hasya |

45- भातखण्डे स्वरलिपि पद्धति में सम का चिन्ह क्या है ?

- | | |
|-------|-------|
| (A) + | (B) x |
| (C) 0 | (D) 1 |

In Bhatkhande Notation system what is the symbol for sam?

- (A) + (B) x
(C) 0 (D) 1

46-असंयुक्त मुद्राएँ कितनी हैं ?

- (A) 23 (B) 28
(C) 13 (D) 10

How many asanyukta mudras are there?

- (A) 23 (B) 28
(C) 13 (D) 10

47- किस अभिनय में वस्त्रों एवं गहनों की प्रधानता होती है ?

- (A) सात्विक (B) आहार्य
(C) वाचिक (D) आंगिक

In Which abhinaya costume and jewellery are most important?

- (A) Sattwik (B) Aharya
(C) Vachik (D) Angik

48- किस नृत्य शैली का पुराना नाम दासीअट्टम था ?

- (A) ओडिसी (B) भरतनाट्यम
(C) कथकली (D) मणिपुरी

The old name of which dance was Dasiattam?

- (A) Odissi (B) Bharatnatyam
(C) Kathakali (D) Manipuri

49- मालाबार का प्रसिद्ध नृत्य नाट्य क्या हैं?

- | | |
|---------------|----------------|
| (A) कथक | (B) कथकली |
| (C) भरतनाट्यम | (D) कुच्चीपूरी |

What is the famous dance drama of Malabar?

- | | |
|------------------|-----------------|
| (A) Kathak | (B) Kathakali |
| (C) Bharatnatyam | (D) Kuchchipudi |

50- चेठ्ठी का लेप किससे बनाया जाता हैं ?

- | | |
|---------------|--------------|
| (A) बेसन | (B) चावल आटा |
| (C) गेहूँ आटा | (D) दाल |

What is chetthi paste prepared with?

- | | |
|-----------------|----------------|
| (A) Gramflour | (B) Rice flour |
| (C) Wheat flour | (D) Pulses |

51- गोतिपुआ किस नृत्य का भाग है ?

- | | |
|-----------|-------------|
| (A) कथक | (B) ओडिसी |
| (C) कथकली | (D) मणिपुरी |

Gotipua is a part of which dance?

- | | |
|---------------|--------------|
| (A) Kathak | (B) Odissi |
| (C) Kathakali | (D) Manipuri |

52- कथकली नृत्य का अंतिम चरण क्या होता है ?

- | | |
|--------------|---------------|
| (A) शिरोतनम् | (B) मंगलश्लोक |
| (C) कुम्मी | (D) परप्पड्डू |

What is the last item of kathakali dance?

- | | |
|----------------|-----------------|
| (A) Shirotanam | (B) Mangalshlok |
| (C) Kummi | (D) Parappaddu |

53- मिनक्क किन्हें कहा जाता है ?

- | | |
|--------------|------------|
| (A) नायक | (B) खलनायक |
| (C) गौणपात्र | (D) गायक |

Who is known as minakk?

- | | |
|-----------------------------|-------------|
| (A) Main Character | (B) Villain |
| (C) Insignificant Character | (D) Singer |

54- कथकली में दानवों का मुख किस रंग का होता है ?

- | | |
|----------|----------|
| (A) लाल | (B) नीला |
| (C) पीला | (D) काला |

What is the colour of the face of demons in kathakali?

- | | |
|------------|-----------|
| (A) Red | (B) Blue |
| (C) Yellow | (D) Black |

55- किस वाद्य में ध्वनि निष्पत्ति के लिए छिद्र बने रहते हैं?

- | | |
|-------------|-----------|
| (A) सारंगी | (B) सितार |
| (C) बाँसुरी | (D) वीणा |

In which instrument there are holes for production of sound?

- | | |
|-------------|-----------|
| (A) Sarangi | (B) Sitar |
| (C) Flute | (D) Veena |

56- भारत के उत्तरीपूर्वी क्षेत्र में किस शास्त्रीय नृत्य का उद्भव हुआ ?

- | | |
|-------------|---------------|
| (A) कथकली | (B) कथक |
| (C) मणिपुरी | (D) भरतनाट्यम |

Which classical dance emerged from the northeast region of india?

- | | |
|---------------|------------------|
| (A) Kathakali | (B) Kathak |
| (C) Manipuri | (D) Bharatnatyam |

57- किस पात्र के मुख का रंग काला होता है ?

- | | |
|-----------|-----------------|
| (A) देवता | (B) स्त्रीपात्र |
| (C) साधु | (D) डाकू |

The faces of which character is black ?

- | | |
|-------------|----------------------|
| (A) Deities | (B) female Character |
| (C) Sages | (D) Robber |

58- वंदना और संगीत का कार्यक्रम क्या कहलाता है ?

- | | |
|------------------|-------------|
| (A) पराप्पडडू | (B) शिरोतनम |
| (C) वंदनाश्लोकम् | (D) कुम्मी |

What is the item of vandana and sangeet called?

- | | |
|--------------------|-----------------|
| (A) Parappaddu | (B) Shirottanam |
| (C) Vandanashlokam | (D) Kummi |

59- मृदंग किस प्रकार का वाद्य है ?

- | | |
|-------------------|------------------|
| (A) सुषिर वाद्य | (B) अवनद्ध वाद्य |
| (C) तन्त्री वाद्य | (D) धन वाद्य |

Which type of instrument is mridang?

- | | |
|------------------|--------------------|
| (A) Sushir Vadya | (B) Avanadha vadya |
| (C) Tantri Vadya | (D) Ghan Vadya |

60- निम्न कौन सा नृत्य भगवान से संबंधित है ?

- | | |
|------------------|----------------------|
| (A) ताण्डव | (B) शिरोतनम् |
| (C) A और B दोनों | (D) इनमे से कोई नहीं |

Which of the following dances is connected with lord shiva?

- | | |
|------------------|-------------------|
| (A) Taandav | (B) Shirotanam |
| (C) Both A and B | (D) None of these |

61- कर्नाटक संगीत का चतुस्त्र जाति एकतालम् कितनी मात्राओं का होता है ?

- | | |
|-------|-------|
| (A) 5 | (B) 6 |
| (C) 2 | (D) 4 |

How many matras are there in chatustrajati Ektaalam of karnatak sangeet?

- | | |
|-------|-------|
| (A) 5 | (B) 6 |
| (C) 2 | (D) 4 |

62- ताल की कितनी जातियाँ होती है ?

- | | |
|-------|-------|
| (A) 5 | (B) 4 |
| (C) 7 | (D) 6 |

How Many jaties of taal are there?

- | | |
|-------|-------|
| (A) 5 | (B) 4 |
| (C) 7 | (D) 6 |

63- कथकली का उद्भव किस काल में हुआ ?

- | | |
|-------------|-------------------|
| (A) प्राचीन | (B) मध्य |
| (C) आधुनिक | (D) प्रागैतिहासिक |

In which period was kathakali originated ?

- | | |
|-------------|-----------------|
| (A) Ancient | (B) Medieval |
| (C) Modern | (D) Prehistoric |

64- मालावार का परम्परागत नृत्य कौन सा है?

- | | |
|-------------|-----------|
| (A) कथक | (B) ओडिसी |
| (C) मणिपुरी | (D) कथकली |

Which is the traditional dance of malabar?

- | | |
|--------------|--------------|
| (A) Kathak | (B) Odissi |
| (C) Manipuri | (D) Kathkali |

65- कथकली नर्तक के किरीट के साथ क्या जुड़ा रहता है ?

- | | |
|--------------|----------------|
| (A) काशीमाला | (B) प्रभामण्डल |
| (C) भातल | (D) फूल |

What is attached with the crown of the kathakali dancer?

- | | |
|---------------|------------------|
| (A) Kashimala | (B) Prabhamandal |
| (C) Bhatal | (D) Flower |

66- केरल कला मंडपम् मे किस नृत्य की शिक्षा दी जाती है ?

- | | |
|----------------|-------------|
| (A) कथक | (B) कथकली |
| (C) भरतनाट्यम् | (D) मणिपुरी |

Which dance is taught in kerala kala mandapam?

- | | |
|------------------|---------------|
| (A) Kathak | (B) Kathakali |
| (C) Bharatnatyam | (D) Manipuri |

67- निम्न कौन सा एक वाद्य का नाम है ?

- | | |
|------------|------------|
| (A) पच्चा | (B) चेठ्ठी |
| (C) मंजीरा | (D) भातल |

Which of the following is the name of an instrument?

- | | |
|-------------|--------------|
| (A) Pachaha | (B) Cheththi |
| (C) Manjira | (D) Bhatal |

68- गुरु पंकज चरण दास किस नृत्य के गुरु हैं ?

- | | |
|-----------|-------------|
| (A) कथक | (B) कथकली |
| (C) ओडिसी | (D) मणिपुरी |

Guru Pankaj charan das was a guru of which dance?

- | | |
|------------|---------------|
| (A) Kathak | (B) kathakali |
| (C) Odissi | (D) Manipuri |

69- केरल का स्त्रीप्रधान शास्त्रीय नृत्य कौन सा है ?

- | | |
|-----------------|-------------|
| (A) कुच्चीपुडी | (B) कथकली |
| (C) मोहिनीअट्टम | (D) मणिपुरी |

Which is the female dominant dance of kerala?

- | | |
|-----------------|---------------|
| (A) Kuchchipudi | (B) Kathakali |
| (C) Mohiniattam | (D) Manipuri |

70- बिहार दिवस किस तिथि को मनाया जाता है ?

(A) 21 जून

(B) 22 मार्च

(C) 29 अप्रैल

(D) 15 अगस्त

On which date is Bihar diwas celebrated?

(A) 21 June

(B) 22 March

(C) 29 April

(D) 15 August

भाग – II / Part-II

लघु उत्तरीय प्रश्न / Short Answer Type Questions

प्रश्न संख्या 1 से 20 तक के लघु उत्तरीय हैं। किन्ही 10 प्रश्नों के उत्तर दें। प्रत्येक प्रश्न के लिए 2 अंक निर्धारित हैं।

10x 2 = 20

Question Nos 1 to 20 are short Answer Type. Answer any 10 questions. Each question carries 2 marks.

10 x 2 = 20

1- शिरोतनम् किसे कहते हैं ?

2

What is Shirottanam?

2- मुद्रोंआ के कितने भेद हैं? नाम बताएँ।

2

How many types of mudras art there? Name them.

3- किन्ही तीन कर्नाटक संगीत पद्धति के तालो के नाम बताएँ ?

2

Name three taals of karnatak sangeet system?

4- पच्चा के बारे मे बताएँ।

2

Write about Pachcha

5- तश्ला किसे कहते हैं ?

2

What is Tashla?

6- कथकली के साथ बजाए जाने वाली दो वाद्यों के नाम बताएँ ?

2

Name two instruments accompanied with kathakali.

- 7- कुम्मी किसे कहते हैं? 2
What is Kummi?
- 8- मुच्छलम् किसे कहते हैं ? 2
What is Muchchalam?
- 9- पराप्पडडू के बारे में लिखें। 2
Write about parappaddu.
- 10-संयुक्त मुद्रा और असंयुक्त मुद्रा में क्या अंतर है ? 2
What is the difference between sanjyukta and asanjukta mudra?
- 11-केलीकोट में क्या होता है ? 2
What happens in kelikot?
- 12-चार भारतीय शास्त्रीय नृत्यों के नाम उनके उद्गम स्थानों के साथ लिखें। 2
Name four Indian classical dances and mention their places of origin.
- 13-बिहार के दो लोकप्रिय नृत्यों के नाम बताएँ। 2
Name two popular dances of Bihar.
- 14-किन्हीं दो कथकली नर्तकों के नाम लिखें। 2
Name two kathakali dancers.
- 15-लय के तीन मुख्य प्रकारों के नाम बताएँ। 2
Name three types of laya.
- 16-शास्त्रीय एवं लोकनृत्य में अन्तर बताएँ।
Mention the difference between classical and folk dances.
- 17-नृत्य को परिभाषित करें। 2
Define Nritya.

18-किन्ही दो ताल जातियो के नाम बताएँ। 2

Name two taal jaties

19-रस को परिभाषित करें। 2

Define Rasa.

20-किन्ही दो लोकनृत्यो के नाम उनके उद्गम स्थलो के साथ लिखें। 2

Mention the names of two folk dances with their places of origin.

दीर्घ उत्तरीय प्रश्न / Long Answer Type Questions

प्रश्न संख्या 21 से 26 तक दीर्घ उत्तरीय हैं। इनमें से किसी 3 प्रश्न का उत्तर दें। प्रत्येक प्रश्न के लिए 5 अंक निर्धारित हैं। 3 x 5 = 15

Question Nos 21 to 26 are Long Answer Type. Answer any 3 questions. Each question carries 5 marks. 3 x 5 = 15

21-कथकली नृत्य के विभिन्न पात्रों की मुख सज्जा के बारे में बताएँ। 5

Describe the facial makeup of various characters of kathakali dance.

22-कथकली नृत्य के विभिन्न चरणो पर प्रकाश डालें। 5

Throw light on various items of kathakali dance.

23-हिन्दुस्तानी एवं दक्षिण भारतीय संगीत पद्धतियों के बारे में बताएँ। 5

Write about Hindustani and South Indian music system.

24-कर्नाटक संगीत के किसी भी ताल का ठेका एवं परिचय लिखें। 5

Write the theka and introduction of any taal of karnatak music.

25-कथकली नृत्य की विशेषताओं की चर्चा करें। 5

Discuss the Characterterics of kathakali dance

26-किसी भी लोकनृत्य के बारे में सविस्तार बताएँ। 5

Write about any folk dance in detail.

खण्ड – स / Section-C

भरतनाट्यम नृत्य / Bharatanatyam Dance

भाग – I / Part – I

वस्तुनिष्ठ प्रश्न / Objective Type Questions

प्रश्न संख्या 1 से 70 तक के प्रत्येक प्रश्न के साथ चार विकल्प दिये गये हैं, जिनमें से एक सही है। अपने द्वारा चुने गये विकल्प को OMR शीट पर चिह्नित करें। केवल 35 प्रश्नों के ही उत्तर दें।

35 x 1 = 35

Question Nos 1 to 70 have four options each, out of which only one is correct, Mark your selected option on the OMR sheet. Answer any 35 questions.

35 x 1 = 35

1- भारत के किस राज्य में भरतनाट्यम नृत्य का उद्भव हुआ ?

- | | |
|------------------|-----------|
| (A) उत्तर प्रदेश | (B) बंगाल |
| (C) तमिलनाडू | (D) पंजाब |

In which state of India did Bharatnatyam Dance originate?

- | | |
|-------------------|------------|
| (A) Uttar Pradesh | (B) Bengal |
| (C) Tamilnadu | (D) Punjab |

2- भरतनाट्यम् नृत्य के साथ किस तालवाद्य की संगति होती है ?

- | | |
|------------|----------|
| (A) ढोलक | (B) नाल |
| (C) मृदगम् | (D) तबला |

Which taalvadya is accompoined which Bharatnatyam Dance?

- | | |
|---------------|-----------|
| (A) Dholak | (B) Naal |
| (C) Mridangam | (D) Tabla |

3- सुप्रसिद्ध भरतनाट्यम नृत्याङ्गना इनमें से कौन है ?

- | | |
|---------------------|------------------|
| (A) सितारा देवी | (B) शोभना नारायण |
| (C) सरोजा वैद्यनाथन | (D) सोनल मानसिंह |

Who among these is a famous bharatnatyam dance?

- | | |
|-------------------------|--------------------|
| (A) Sitara Devi | (B) Shobhna Narain |
| (C) Saroja Vaidyanathan | (D) Sonal Mansingh |

4- कर्नाटक संगीत में कितने मुख्य ताल हैं ?

- | | |
|-------|-------|
| (A) 4 | (B) 5 |
| (C) 6 | (D) 7 |

How many principal taals are there in Kanartak Sangeet?

- | | |
|-------|-------|
| (A) 4 | (B) 5 |
| (C) 6 | (D) 7 |

5- संकीर्ण तालजाति में लघु की कितनी मात्राएँ होती हैं ?

- | | |
|-------|-------|
| (A) 3 | (B) 4 |
| (C) 7 | (D) 9 |

How many matras of Laghu are there in sankeerna taaljati?

- | | |
|-------|-------|
| (A) 3 | (B) 4 |
| (C) 7 | (D) 9 |

6- ताल की कितनी जातियाँ होती हैं ?

- | | |
|-------|-------|
| (A) 4 | (B) 3 |
| (C) 7 | (D) 5 |

How many Jaties of taals are there?

- | | |
|-------|-------|
| (A) 4 | (B) 3 |
| (C) 7 | (D) 5 |

7- भरतनाट्यम नृत्य प्रस्तुती का पहला चरण क्या है ?

- | | |
|---------------|-------------|
| (A) जतिस्वरम् | (B) वर्णम् |
| (C) शब्दम् | (D) अलारिपु |

What is the first item of Bharatnatyam Dance?

- | | |
|----------------|-------------|
| (A) Jatiswaram | (B) Varnam |
| (C) Shabdham | (D) Alaripu |

8- निम्न कौन सी भरतनाट्यम नृत्य की एक प्रस्तुती हैं ?

- | | |
|--------------|------------|
| (A) गोतिपुआ | (B) वटु |
| (C) तिल्लाना | (D) कुम्मी |

Which of the following is a presentation of Bharatnatyam Dance?

- | | |
|-------------|-----------|
| (A) Gotipua | (B) Vatu |
| (C) Tillana | (D) Kummi |

9- मृदंग में बजने वाले बोल क्या कहलाते हैं ?

- | | |
|-------------|------------|
| (A) शब्दम् | (B) चोल्लू |
| (C) सोलुकूट | (D) घुंघरू |

What are the bols produced by Mridanga called?

- | | |
|--------------|--------------|
| (A) Shabdham | (B) Chollu |
| (C) Solukoot | (D) Ghunghru |

10- भरतनाट्यम का प्राचीन नाम क्या था ?

- | | |
|-----------------|----------------|
| (A) कृष्णअट्टम् | (B) रामअट्टम् |
| (C) दासीअट्टम् | (D) मोहनअट्टम् |

What was the ancient name of Bharatnatyam?

- | | |
|-------------------|----------------|
| (A) Krishna attam | (B) Ramattam |
| (C) Dasiattam | (D) Mohanattam |

11- भरतनाटयम् के शिक्षक क्या कहलाते हैं?

- | | |
|------------|-----------|
| (A) आचार्य | (B) गुरु |
| (C) नट्टवन | (D) पंडित |

What are the teachers of Bharatnatyam Called?

- | | |
|-------------|------------|
| (A) Acharya | (B) Guru |
| (C) Nattwan | (D) Pandit |

12- किस चरणा में ताल के विभिन्न करतब दिखाए जाते हैं ?

- | | |
|-------------|--------------|
| (A) अलारिपु | (B) जतिस्वरम |
| (C) शब्दम् | (D) तिल्लाना |

In Which item various movements of taal are shown?

- | | |
|-------------|----------------|
| (A) Alaripu | (B) Jatirwaram |
| (C) Shabdam | (D) Tillana |

13- आचार्य भरत ने कितने रसों की चर्चा की है ?

- | | |
|-------|-------|
| (A) 7 | (B) 8 |
| (C) 9 | (D) 6 |

How many Rasas have been discussed by Acharya Bharat?

- | | |
|-------|-------|
| (A) 7 | (B) 8 |
| (C) 9 | (D) 6 |

14- 29 अप्रैल को क्या मनाया जाता है ?

- | | |
|----------------------|------------------------|
| (A) विश्व संगीत दिवस | (B) विश्व नृत्य दिवस |
| (C) विश्व योग दिवस | (D) विश्व मित्रता दिवस |

What is celebrated on April 29?

- | | |
|---------------------|--------------------------|
| (A) World Music Day | (B) World Dance Day |
| (C) World Yoga Day | (D) World Friendship Day |

15- संगीत में समय को मापने की इकाई क्या होती है ?

- | | |
|------------|------------|
| (A) स्वर | (B) श्रुति |
| (C) मात्रा | (D) सप्तक |

What is the Unit for measuring time in Music?

- | | |
|-----------|------------|
| (A) Swar | (B) Shruti |
| (C) Matra | (D) Saptak |

16- निम्नलिखित कौन सी तालजाति चार मात्राओं की होती है ?

- | | |
|---------------|--------------|
| (A) त्रयस्त्र | (B) चतुस्त्र |
| (C) खण्ड | (D) मिश्र |

Which taaljati is of four matras?

- | | |
|----------------|----------------|
| (A) Trayashtra | (B) Chaturstra |
| (C) Khand | (D) Mishra |

17- कौन सा तालनाम हिन्दुस्तानी एवं कर्नाटक दोनों संगीत पद्धतियों में आता है ?

- | | |
|------------|------------|
| (A) त्रिपट | (B) आदिताल |
| (C) एकताल | (D) मठताल |

Which taalname is found in both Hindustani and Karnatak sangeet system?

- | | |
|------------|---------------|
| (A) Tripat | (B) Aditaal |
| (C) Ektaal | (D) Mathataal |

18- समूह में गायी जानेवाली भक्तिपूर्ण शैली कौन सी है ?

- | | |
|-----------|-------------|
| (A) खयाल | (B) भजन |
| (C) ठुमरी | (D) कीर्तन् |

Which style of group singing is totally devoted to god?

- | | |
|------------|------------|
| (A) Khyal | (B) Bhajan |
| (C) Thumri | (D) Kirtan |

19- घुंघरू की ध्वनि क्या कहलाती हैं ?

- | | |
|---------------|--------------|
| (A) चोल्लु | (B) वर्णम |
| (C) सोल्लुकटु | (D) चैंडर्डू |

What is the sound of Ghunghru Called?

- | | |
|----------------|---------------|
| (A) Chollu | (B) Varnam |
| (C) Sollukattu | (D) Chandardu |

20- किस चरण में भक्त कवियों के पद गाए जाते हैं ?

- | | |
|--------------|------------|
| (A) अलारिपु | (B) वर्णम् |
| (C) तिल्लाना | (D) पदम् |

In Which item are the verses of Saint poets sung?

- | | |
|-------------|------------|
| (A) Alaripu | (B) Varnam |
| (C) Tillana | (D) Padam |

21- निम्न किस नृत्याङ्गना को पद्मभूषण प्राप्त है ?

- | | |
|--------------------|-----------------------|
| (A) शोभना नारायण | (B) सितारा देवी |
| (C) सरोजा वैद्यनाथ | (D) इनमें से कोई नहीं |

Which of the following dancers has been honored with Padmabhushan samman?

- | | |
|-----------------------|-------------------|
| (A) Shobhna Narain | (B) Sitara Devi |
| (C) Saroja Vaidyanath | (D) None of these |

22- उत्तरप्रदेश का परम्परागत शास्त्री नृत्य कौन सा है ?

- | | |
|-----------|-------------|
| (A) कथकली | (B) मणिपुरी |
| (C) कथक | (D) ओडिसी |

Which is the traditional classical dance of Uttarpradesh?

- | | |
|--------------|--------------|
| (A) Kathkali | (B) Manipuri |
| (C) Kathak | (D) Odissi |

23- भरतनाट्यम् नर्तकी किस प्रकार की साड़ी पहनती है ?

- | | |
|---------------|--------------|
| (A) सूती | (B) ऊनी |
| (C) कांजीवरम् | (D) तसरसिल्क |

What type of Sari does a Bharatnatyam dancer wear?

- | | |
|----------------|-----------------|
| (A) Cotton | (B) Woollen |
| (C) Kanjivaram | (D) Turssarsilk |

24- पंजाब का परम्परागत लोकनृत्य कौन सा है ?

- | | |
|-------------|-------------|
| (A) झिझिया | (B) भवई |
| (C) जट-जटिन | (D) भांगड़ा |

Which is the traditional folk dance of Punjab?

- | | |
|---------------|-------------|
| (A) Jhijhiya | (B) Bhawai |
| (C) Jat-jatin | (D) Bhangra |

25- भरतनाट्यम् संगीत की प्रमुख वाद्य जोड़ी कौन सी हैं ?

- | | |
|-----------------|--------------------|
| (A) सितार—तबला | (B) सरोद—नगाड़ा |
| (C) ढोलक—वायलिन | (D) मृदंगम्—मंजीरा |

Which is the Important pair of Instrument of Bharatnatyam Sangeet ?

- | | |
|-------------------|------------------------|
| (A) Sitar-Tabla | (B) Sarod-Nagara |
| (C) Dholak-violin | (D) Mridangam- manjira |

26- कानों में पहने जाने वाला आभूषण क्या है ?

- | | |
|-----------|--------------|
| (A) मक्कू | (B) नागोतु |
| (C) भातल | (D) काशीमाला |

Which jewelleery is worn on ears?

- | | |
|------------|---------------|
| (A) Makku | (B) Nagotu |
| (C) Bhatal | (D) Kashimala |

27- वेम्पल ज्वेलरी किस नृत्य के साथ पहनी जाती है ?

- | | |
|----------------|-----------|
| (A) कथक | (B) कथकली |
| (C) भरतनाट्यम् | (D) ओडिसी |

With which dance is Vempal jewellery worn?

- | | |
|------------------|--------------|
| (A) Kathak | (B) Kathkali |
| (C) Bharatnatyam | (D) Odissi |

28- "समपाद" स्थिति में पैरों को किस अवस्था में रखा जाता है ?

- | | |
|--------------------|---------------------|
| (A) दाहिना पैर आगे | (B) बाँया पैर आगे |
| (C) दोनो पैर सटाकर | (D) दोनो पैर फैलाकर |

In 'Sampad' Posture how are the legs positioned?

- | | |
|---------------------|---------------------|
| (A) Right Leg ahead | (B) Left leg ahead |
| (C) Both legs Joint | (D) Both legs apart |

29- भरतनाट्यम के किस अंश में पल्लवी एवं अनुपल्लवी का समावेश होता है?

- | | |
|--------------|---------------|
| (A) तिल्लाना | (B) जतिस्वरम् |
| (C) अलारिपु | (D) वर्णम् |

In Which part of bhartnatyam are Pallavi and anupallavi Included?

- | | |
|-------------|----------------|
| (A) Tillana | (B) Jatidwaram |
| (C) Alaripu | (D) Varnam |

30- जतिस्वरम् की प्रस्तुति किस चरण के बाद होती है ?

- | | |
|--------------|-------------|
| (A) तिल्लाना | (B) पदम् |
| (C) शब्दम् | (D) अलारिपु |

After Which item is jatiswaram performed?

- | | |
|-------------|-------------|
| (A) Tillana | (B) Padam |
| (C) Shabdam | (D) Alaripu |

31- भरतनाट्यम् नृत्य के गीत निम्न किन रागो में निबद्ध होते है ?

- | | |
|----------------------|-----------------------|
| (A) खमाज—यमन | (B) भूपाली—कल्याण |
| (C) शंकराभरणम्—तोड़ी | (D) भीमपलासी—बागेश्री |

In Which Ragas are the songs of Bharatnatyam Dance Composed ?

- (A) Khamaj- Yaman (B) Bhupali-Kalyan
(C) Shankarabharanam -todi (D) Bhimpalasi - Bageshri

32- भरतनाट्यम् नृत्य के साथ किन स्वरवाद्यों का प्रयोग होता है ?

- (A) सितार—सरोद (B) शहनाई—सारंगी
(C) गिटार—संतूर (D) वायलिन—बॉसुरी

Which Swarvadyas are accompanied with Bharatnatyam dance?

- (A) Sitar-Sarod (B) Shenai- sarangi
(C) Guitar-Santoor (D) Violin-Flute

33- किसी भी नृत्य में नृत के साथ किसका होना आवश्यक है ?

- (A) गीत (B) अभिनय
(C) कविता (D) वाद्य

In any dance what should essentially be there along with Nritya ?

- (A) Song (B) Abhinaya
(C) Poem (D) Musical Instrument

34- मालावार का परम्परागत नृत्य नाट्य कौन सा है ?

- (A) कथक नृत्य (B) मणिपुरी नृत्य
(C) कथकली नृत्य (D) ओडिसी नृत्य

What is the traditional dance drama of Malabar?

- (A) Kathak Dance (B) Manipuri Dance
(C) Kathkali Dance (D) Odissi Dance

35- लय के मुख्य कितने प्रकार हैं ?

(A) 4 (B) 3

(C) 5 (D) 2

Mainly how many types of laya are there ?

(A) 4 (B) 3

(C) 5 (D) 2

36- भरतनाट्यम् नर्तकी की वेणी में कौन सा आभूषण रहता है ?

(A) मक्कु (B) भातल

(C) राकोड़ी (D) उडियानम

Which Jewellery does the Bharatnatyam dancer wear in her veni?

(A) Makku (B) Bhatal

(C) Rakodi (D) Udiyanam

37- प्रमुख रूप से इनमें से कौन एक एकल नृत्य है ?

(A) भांगड़ा (B) घूमर

(C) भरतनाट्यम् (D) जट-जटिन

Which of these is mainly a solo dance?

(A) Bhangra (B) Ghumar

(C) Bharatnatyam (D) Jat- Jatin

38- मीनाक्षी सुन्दरम् पिल्लई ने किस नृत्य के प्रचार में विशेष योगदान दिया ?

(A) कथक (B) कथकली

(C) भरतनाट्यम् (D) मणिपुरी

For Promotion of which dance did Meenakshi Sundaram pillai comtribute in a big way?

- (A) Kathak (B) Kathkali
(C) Bharatnatyam (D) Manipuri

39- भारत में कितनी संगीत पद्धतियाँ प्राचलित है ?

- (A) 3 (B) 2
(C) 1 (D) 4

How Many music systems are prevalent in India?

- (A) 3 (B) 2
(C) 1 (D) 4

40- खण्ड तालजाति में कितनी मात्राएँ होती है ?

- (A) 5 (B) 4
(C) 3 (D) 7

How Many matras are there in khand taaljati ?

- (A) 5 (B) 4
(C) 3 (D) 7

41- रूपक ताल किस संगीत पद्धति में प्राप्त है ?

- (A) हिन्दुस्तानी (B) कर्नाटक
(C) A और B दोनों (D) इनमें से कोई नहीं

Rupak taal is found in which music system?

- (A) Hindustani (B) Karnataka
(C) Both A and B (D) None of these

42- भरतनाट्यम् नर्तकी के नाक के दोनो ओर क्या आभूषण रहता है ?

- | | |
|-----------|--------------|
| (A) भातल | (B) राकोड़ी |
| (C) मक्कु | (D) काशीमाला |

Which Ornament is worn on both sides of the nose of Bharatnatyam dancer ?

- | | |
|------------|---------------|
| (A) Bhatal | (B) Rakodi |
| (C) Makku | (D) Kashimala |

43- गले में क्या पहना जाता है ?

- | | |
|-----------|---------------|
| (A) भातल | (B) नागोतु |
| (C) मक्कु | (D) चन्द्रहार |

What is worn round the neck?

- | | |
|------------|----------------|
| (A) Bhatal | (B) Nagotu |
| (C) Makku | (D) Chandrahar |

44- वर्तमान भरतनाट्यम् वेशभूषा किनकी परिकल्पना है ?

- | | |
|---------------------|-----------------------|
| (A) सरोजा वैद्यनाथन | (B) रुक्मिणी अरुण्डेल |
| (C) शोभना नारायण | (D) हेमा मालिनी |

Who speculated the costume of Bharatnatyam in present times?

- | | |
|------------------------|----------------------|
| (A) Saroja Vaidhnathan | (B) Rukmini Arundale |
| (C) Shobhana Narain | (D) Hema Malini |

45- मयूराकार आभूषण कौन सा है ?

- | | |
|-----------|--------------|
| (A) मक्कु | (B) राकोड़ी |
| (C) भातल | (D) काशीमाला |

Which Jewellery is peacock shaped ?

- | | |
|------------|---------------|
| (A) Makku | (B) Rakodi |
| (C) Bhatal | (D) Kashimala |

46- शरीर के किस अंग पर बंगी पहनी जाती है ?

- | | |
|---------|---------|
| (A) हाथ | (B) पैर |
| (C) नाक | (D) कान |

On which part of the body is Bangi worn?

- | | |
|----------|---------|
| (A) hand | (B) Leg |
| (C) Nose | (D) Ear |

47- भरतनाट्यम के किस चरण में दर्शको को साहित्य से परिचित कराया जाता है ?

- | | |
|--------------|-------------|
| (A) तिल्लाना | (B) अलारिपु |
| (C) शब्दम् | (D) वर्णम् |

In Which item of Bharatnatyam is the audience introduced to Literature?

- | | |
|-------------|-------------|
| (A) Tillana | (B) Alaripu |
| (C) Shabdam | (D) Varnam |

48- दक्षिण भारत के सुप्रसिद्ध संत एवं संगीतज्ञ कौन है ?

- | | |
|-----------------|------------|
| (A) तुलसीदास | (B) सूरदास |
| (C) पुरन्दर दास | (D) रायदास |

Who is the famous Saint and music scholar of south India?

- | | |
|-----------------|------------|
| (A) Tulsidas | (B) Surdas |
| (C) Purandardas | (D) Raidas |

49- उत्तर भारतीय संगीत के तराना के समतुल्य कर्नाटक संगीत की कौन सी शैली हैं ?

- | | |
|--------------|-------------|
| (A) पदम् | (B) वर्णम् |
| (C) तिल्लाना | (D) अलारिपु |

Which style of Karnatak sangeet is equivalent to tarana of Hindustani Sangeet?

- | | |
|-------------|-------------|
| (A) Padam | (B) Varnam |
| (C) Tillana | (D) Alaripu |

50- पैर की उंगलियों पर कौन सा आभूषण पहना जाता है?

- | | |
|-----------|-------------|
| (A) भातल | (B) मक्कु |
| (C) बिछुए | (D) राकोड़ी |

Which ornament is worn on the fingers of legs?

- | | |
|--------------|------------|
| (A) Bhatal | (B) Makku |
| (C) Bichchua | (D) Rakodi |

51- मुद्रा किस कला का प्रमुख तत्व है ?

- | | |
|----------------|--------------|
| (A) चित्रकला | (B) कंठसंगीत |
| (C) वाद्यसंगीत | (D) नृत्य |

Mudra is the main element of which art?

- | | |
|------------------------|-----------------|
| (A) Painting | (B) Vocal Music |
| (C) Instrumental Music | (D) Dance |

52- गोटीपुआ किस नृत्य का प्रमुख अंग है ?

- | | |
|-------------|---------------|
| (A) मणिपुरी | (B) ओडिसी |
| (C) कथक | (D) भरतनाट्यम |

Gotipua is an important part of which dance?

- (A) Manipuri
- (B) Odissi
- (C) Kathak
- (D) Bharatnatyam

53- विश्वसंगीत दिवस किस तिथि को मनाया जाता है ?

- (A) 1 मई
- (B) 21 जून
- (C) 22 मार्च
- (D) 29 अप्रैल

On Which date is world Music day celebrated?

- (A) 1 May
- (B) 21 June
- (C) 22 March
- (D) 29 April

54- 15 अगस्त 2025 को भारत की आजादी के कितने वर्ष पूर्ण हुए?

- (A) 78
- (B) 79
- (C) 77
- (D) 80

On 15th August 2025 India completed how many years of Independence?

- (A) 78
- (B) 79
- (C) 77
- (D) 80

55- मयूरभंज किस राज्य का परम्परागत लोकनृत्य है ?

- (A) असम
- (B) उड़ीसा
- (C) बिहार
- (D) उत्तर प्रदेश

Mayurbhanj is the traditional folkdance of which State?

- (A) Assam
- (B) Oddissa
- (C) Bihar
- (D) Uttar Pradesh

56-भरतनाट्यम के किस चरण में ग्रीवा, नेत्र और भौं की विशेष गतिविधियाँ दिखायी जाती हैं ?

- | | |
|-------------|--------------|
| (A) शब्दम् | (B) वर्णम् |
| (C) अलारिपु | (D) तिल्लाना |

In Which item of Bharatnatyam are the activities of neck, eyes and eyebrows presented?

- | | |
|--------------|-------------|
| (A) Shabdham | (B) Varnam |
| (C) Alaripu | (D) tillana |

57-चैर्डर्डू का संबंध किस वाद्य से है ?

- | | |
|------------|----------|
| (A) ढोलक | (B) नाल |
| (C) नगाड़ा | (D) तबला |

Chandardu is related to which instrument?

- | | |
|------------|-----------|
| (A) Dholak | (B) Naal |
| (C) Nagada | (D) Tabla |

58-वन्दनाश्लोकम् किस ओर से प्रस्तुत किया जाता है ?

- | | |
|----------------------|------------------------|
| (A) पर्दे के बाईं ओर | (B) मंच के बीच में |
| (C) पर्दे के पीछे | (D) पर्दे के दाहिने ओर |

From which side is Vandana Shlokam presented?

- | | |
|------------------------------|-------------------------------|
| (A) Left side of the curtain | (B) Middle stage |
| (C) Behind the curtain | (D) Right side of the Curtain |

59-कवीन्द्र रवीन्द्रनाथ ठाकुर को किस नृत्य शैली के साथ विशेष अभिरुचि थी ?

- | | |
|-------------|-----------|
| (A) कथक | (B) कथकली |
| (C) मणिपुरी | (D) ओडिसी |

Kavindra Rabindrath Tagore was particularly fond of which dance style?

- | | |
|--------------|---------------|
| (A) Kathak | (B) Kathakali |
| (C) Manipuri | (D) Odissi |

60- राध राज रेड्डी किस नृत्य शैली के गुरु हैं ?

- | | |
|---------------|----------------|
| (A) कथक | (B) कुच्चीपुरी |
| (C) भरतनाट्यम | (D) ओडिसी |

Radha Raja Reddi is the guru of which dance style?

- | | |
|------------------|-----------------|
| (A) kathak | (B) Kuchchipudi |
| (C) Bharatnatyam | (D) Odissi |

61- सात्विक और आहार्य किसके भेद है ?

- | | |
|-----------|------------|
| (A) भाव | (B) रस |
| (C) अभिनय | (D) मुद्रा |

What is categorised as Satvik and Aharya?

- | | |
|-------------|-----------|
| (A) Bhav | (B) Rasa |
| (C) Abhinay | (D) Mudra |

62- संयुक्त मुद्राएँ कितनी हैं ?

- | | |
|--------|--------|
| (A) 23 | (B) 28 |
| (C) 30 | (D) 13 |

How many Sanjukta mudras are there?

- | | |
|--------|--------|
| (A) 23 | (B) 28 |
| (C) 30 | (D) 13 |

63- भारत के दक्षिणी क्षेत्र में किस शास्त्रीय शैली का उद्भव है ?

- | | |
|---------------|-------------|
| (A) कथकली | (B) ओडिसी |
| (C) भरतनाट्यम | (D) मणिपुरी |

Which Classical Dance emerged from the southern region of India?

- | | |
|------------------|--------------|
| (A) Kathkali | (B) Odissi |
| (C) Bharatnatyam | (D) Manipuri |

64- सुप्रसिद्ध कुच्चीपुडी नृत्यांगना इनमे से कौन है ?

- | | |
|-------------------|---------------------|
| (A) सोनल मान सिंह | (B) इन्द्राणी रहमान |
| (C) सितारा देवी | (D) दमयन्ती जोशी |

Who among these is a famous Kuchchipudi dancer?

- | | |
|--------------------|--------------------|
| (A) Sonal Mansingh | (B) Indrani Rahman |
| (C) Sitara Devi | (D) Daymanti Joshi |

65- किस शैली में नर्तक की मुख सज्जा पात्रो के आधार पर विभिन्न रंगो से की जाती है ?

- | | |
|-------------|-----------------|
| (A) कथकली | (B) मोहिनीअट्टम |
| (C) मणिपुरी | (D) ओडिसी |

In which style the dancer wears various colours according to his character?

- | | |
|--------------|-----------------|
| (A) Kathkali | (B) Mohiniattam |
| (C) Manipuri | (D) Odissi |

66- वाचिक अभिनय में किसकी प्रधानता है ?

- | | |
|----------------|--------------|
| (A) हस्तमुद्रा | (B) वचन |
| (C) नृत्य | (D) मुखसज्जा |

What is Important in Vachik abhinaya?

- | | |
|-----------------|-------------------|
| (A) Hasta Mudra | (B) Dialogues |
| (C) Nritya | (D) Facial Makeup |

67- तीनताल मे कितनी मात्राएँ होती है ?

- | | |
|--------|--------|
| (A) 15 | (B) 12 |
| (C) 16 | (D) 14 |

How Many Matras are there in Teental?

- | | |
|--------|--------|
| (A) 15 | (B) 12 |
| (C) 16 | (D) 14 |

68- निम्न कौन एक स्वरवाद्य है ?

- | | |
|------------|----------|
| (A) तबला | (B) नाल |
| (C) वायलिन | (D) ढोलक |

Which of the following is a Swarvadya?

- | | |
|------------|------------|
| (A) Tabla | (B) Naal |
| (C) Violin | (D) Dholak |

69- निम्न कौन एक तालवाद्य है ?

- | | |
|-------------|---------------|
| (A) वायलिन | (B) सितार |
| (C) मृदंगम् | (D) हारमोनियम |

Which of these is a taalvadya?

- | | |
|---------------|---------------|
| (A) Violin | (B) Sitar |
| (C) Mridaudam | (D) Harmonium |

70- निम्न कौन भरतनाट्यम नृत्य का अंश नहीं है ?

- (A) पल्लवी (B) अनुपल्लवी
(C) तत्कार (D) शब्दम

Which is not a part of Bharatnatyam Dance?

- (A) Pallavi (B) Anupallavi
(C) Tatkar (D) Shabdham

भाग – II / Part-II

लघु उत्तरीय प्रश्न / Short Answer Type Questions

प्रश्न संख्या 1 से 20 तक के लघु उत्तरीय हैं। किन्हीं 10 प्रश्नों के उत्तर दें। प्रत्येक प्रश्न के लिए 2 अंक निर्धारित हैं।

10x 2 = 20

Question Nos 1 to 20 are short Answer Type. Answer any 10 questions. Each question carries 2 marks.

10 x 2 = 20

1- किन्हीं दो राज्यों के नाम लिखें जहाँ कर्नाटक संगीत की बहुलता है। 2

Name two States Where Karnatak music is Dominant.

2- किन्हीं दो तालजातियों के नाम लिखें। 2

Name two Taaljaties.

3- किन्हीं दो कर्नाटक संगीत के तालों के नाम लिखें। 2

Name two taals of Karnatak Music.

4- दो भरतनाट्यम् नृत्यांगनाओं के नाम लिखें ? 2

Name two female dancers of Bharatnatyam?

5- किन्हीं दो भरतनाट्यम नर्तकों के नाम लिखें? 2

Name two male dancers of Bharatnatyam.

- 6- घूमर एवं झिझिया लोक नृत्यो के उद्गम स्थल बताएँ ? 2
Name the places of origin of Ghoomar and Jhijhiya folk Dances?
- 7- घुंघरू की नृत्य में उपयोगिता बताएँ । 2
Mention the usefulness of Ghunghru in Dance.
- 8- केरल के दो शास्त्रीय नृत्यों के नाम बताएँ । 2
Name two Classical Dances of Kerala.
- 9- भातखण्डे स्वरलिपि पद्धति में सम और खाली के संकेत क्या हैं ? 2
What are the signs of Sam and khali in Bhatkhande Notation System?
- 10-राकोड़ी किसे कहते हैं ? 2
What is Rakodi?
- 11-हिन्दुस्तानी संगीत के किन्हीं दो तालों के नाम लिखें । 2
Name two taals of Hindustani music.
- 12-कर्नाटक संगीत के दो रागों के नाम लिखें । 2
Name two Ragas of Karnatak music.
- 13-घुंघरू तथा मृदंगम् से उद्भूत ध्वनियों के नाम बताएँ । 2
Name the sounds produced by Ghunghru and Mridgam.
- 14-राजस्थान के दो लोकनृत्यों के नाम लिखें 2
Name two folk dances of Rajasthan.
- 15-ओडिसी नृत्य के दो गुरुओं के नाम बताएँ । 2
Name two gurus of Odissi Dance.
- 16-बिहार में प्रचलित जट-जटिन नृत्य के बारे में लिखें ।
Write About the jat-Jatin dance popular in Bihar.
- 17-पल्लवी तथा अनुपल्लवी के बारे में बताएँ । 2
Write about Pallavi and Anupallavi.

18-तिस्त्र एवं चतुस्त्र तालजाति मे अन्तर बताएँ ? 2

Mention the difference between tistra and chatustra taaljaties.

19-मत्राओं के दो प्रकार क्या हैं ?

What are the two types of matras?

20-नृत्य को परिभाषित करें। 2

Define Dance.

दीर्घ उत्तरीय प्रश्न / Long Answer Type Questions

प्रश्न संख्या 21 से 26 तक के दीर्घ उत्तरीय है। इनमें से किन्हीं 3 प्रश्नों का उत्तर दें। प्रत्येक प्रश्न के लिए 5 अंक निर्धारित हैं। 3 x 5 = 15

Question Nos 21 to 26 are Long Answer Type. Answer any 3 questions. Each question carries 5 marks. 3 x 5 = 15

21-भरतनाट्यम नृत्य के विभिन्न चरणों के बारे में लिखें। 5

Write about various items of Bharatnatyam Dance.

22-भरतनाट्यम नृत्य में प्रयुक्त विभिन्न आभूषणों की जानकारी दें। 5

Write about various ornaments worn in Bharatnatyam Dance.

23-ताल किसे कहते हैं? किसी कर्नाटक संगीत के ताल का पूर्ण परिचय दें। 5

What is taal? Give full introduction of any taal of Karnatak sangeet.

24-किसी भरतनाट्यम नृत्य गुरु की जीवनी लिखें। 5

Write the life sketch of any Bharatnatyam dance guru.

25-लय को परिभाषित करें तथा उसके प्रकारों की चर्चा करें। 5

Define Laya and discuss various types of laya.

26-लोकनृत्य की जनसामान्य में क्या भूमिका है? अपने विचार दें। 5

What role do folk dances play for common people? Give your Views.

खण्ड – द / Section-D
मणिपुरी नृत्य / Manipuri Dance
भाग – I / Part – I

वस्तुनिष्ठ प्रश्न / Objective Type Questions

प्रश्न संख्या 1 से 70 तक के प्रत्येक प्रश्न के साथ चार विकल्प दिये गये हैं, जिनमें से एक सही है। अपने द्वारा चुने गये विकल्प को OMR शीट पर चिह्नित करें। किन्हीं 35 प्रश्नों के ही उत्तर दें।

35 x 1 = 35

Question Nos 1 to 70 have four options each, out of which only one is correct. Mark your selected option on the OMR sheet. Answer any 35 questions.

35 x 1 = 35

1- मणिपुरी रासलीला के जनक कौन हैं ?

- | | |
|-------------------|-----------------|
| (A) आचार्य भरत | (B) नन्दिकेश्वर |
| (C) महाराज जयसिंह | (D) हरिउप्पल |

Who is the father of Manipuri Raasleela ?

- | | |
|----------------------|------------------|
| (A) Acharya Bharat | (B) Nandikeshwar |
| (C) Maharaj Jaisingh | (D) Hariuppall |

2- गौरलीला किनके जीवन पर आधारित हैं ?

- | | |
|-------------------|---------------------|
| (A) स्वामी हरिदास | (B) श्री कृष्ण |
| (C) श्री राम | (D) चैतन्य महाप्रभु |

Whose life is Gaurleela based on?

- | | |
|-------------------|--------------------------|
| (A) Swami Haridas | (B) Sri Krishna |
| (C) Sri Ram | (D) Chaitanya Mahaprabhu |

3- किस नृत्य को भारतीय ओपेरा कहा जाता हैं ?

- | | |
|-----------|-------------|
| (A) कथकली | (B) मणिपुरी |
| (C) कथक | (D) ओडिसी |

Which dance is called the Indian Opera?

- | | |
|---------------|--------------|
| (A) Kathakali | (B) Manipuri |
| (C) Kathak | (D) Odissi |

4- मणिपुरी नृत्य का मुख्य विषय क्या है ?

- | | |
|-------------------|-------------|
| (A) समुन्द्र मंथन | (B) रामलीला |
| (C) रासलीला | (D) रावण |

What is the main theme of Manipuri Dance?

- | | |
|------------------------|--------------|
| (A) Samundra - Manthan | (B) Ramleela |
| (C) Raasleela | (D) Ravan |

5- प्राचीनतम मणिपुरी नृत्य कौन सा है ?

- | | |
|----------------|-------------|
| (A) भरतनाट्यम् | (B) गोतिपुआ |
| (C) लाई हरोबा | (D) गौरलीला |

Which is the oldest Manipuri Dance?

- | | |
|------------------|---------------|
| (A) Bharatnatyam | (B) Gotipua |
| (C) Lai Haroba | (D) Gaurleela |

6- रासलीला में किस धर्म का अनुसरण होता है ?

- | | |
|-----------|------------|
| (A) बौद्ध | (B) जैन |
| (C) सिक्ख | (D) वैष्णव |

Which religion is followed in Raasleela?

- | | |
|--------------|--------------|
| (A) Buddhism | (B) Jain |
| (C) Sikh | (D) Vaishnav |

7- गौष्ठलीला किस महीने में मनायी जाती हैं ?

- | | |
|-----------|-------------|
| (A) फागुन | (B) अश्विन |
| (C) माघ | (D) कार्तिक |

In which month is Goushtha leela celebrated?

- | | |
|------------|-------------|
| (A) Phagun | (B) Ashwini |
| (C) Magha | (D) Kartik |

8- कजरी किस ऋतु में गायी-बजायी जाती है ?

- | | |
|-------------|---------|
| (A) ग्रीष्म | (B) शरद |
| (C) वर्षा | (D) शीत |

In Which season is Kajri sung and played?

- | | |
|------------|------------|
| (A) Summer | (B) Autumn |
| (C) Rainy | (D) Winter |

9- गोपियाँ किस रास में कृष्ण के साथ अपना प्रेम दर्शाती हैं?

- | | |
|---------------|--------------|
| (A) कुंज रास | (B) लघु रास |
| (C) गौष्ठलीला | (D) बसंत रास |

In which raas do the gopies express their love for krishna?

- | | |
|------------------|-----------------|
| (A) Kunj Raas | (B) Laghu Raas |
| (C) Gaushtaleela | (D) Basant Raas |

10- किस रासनृत्य को बैसाख महीने में किया जाता है ?

- | | |
|-----------|------------|
| (A) बसन्त | (B) कुंज |
| (C) लघु | (D) महारास |

Which raas nritya is performed during the month of April ?

- (A) Basant (B) Kunj
(C) Laghu (D) Maharaas

11- आन्ध्रप्रदेश में किस शास्त्रीय नृत्य का उद्भव हुआ ?

- (A) कथकली (B) कथक
(C) कुच्चीपुड़ी (D) ओड़िसी

Which classical dance did originate from Andhra Pradesh ?

- (A) Kathakali (B) Kathak
(C) Kuchchipudi (D) Odissi

12- भारतीय नृत्यों को कितनी श्रेणियों में बाँटा गया है ?

- (A) 4 (B) 2
(C) 3 (D) 5

In how many categories are the Indian Dances divided?

- (A) 4 (B) 2
(C) 3 (D) 5

13- दशहरे के समय मणिपुर में कौन सा नृत्य किया जाता है ?

- (A) ओड़िसी (B) गरबा
(C) पुंगचोलम (D) तबला धाँगबी

During Dussehra which dance is performed in Manipur?

- (A) Odissi (B) garba
(C) Pungcholan (D) Tabla Dhangabi

14- मणिपुर नृत्य में कृष्ण का अभिनय करने वाले की कितनी उम्र होती है ?

- (A) 16–14 वर्ष (B) 5–6 वर्ष
(C) 10–12 वर्ष (D) 20–22 वर्ष

How old is the boy who plays the character of Krishna in Maipuur Dance?

- (A) 16-14 years (B) 5-6 years
(C) 10-12 years (D) 20-22 years

15- मणिपुरी नृत्य के कृष्ण क्या धारण किए रहते हैं ?

- (A) नीलाम्बर (B) श्वेताम्बर
(C) पीताम्बर (D) इनमें से कोई नहीं

What does the Krishna wear in Manipuri Nritya?

- (A) Neelambar (B) Shwetambar
(C) Peetambar (D) None of these

16- कृष्ण की लीलाओं की मूल प्रेरणा क्या होती है ?

- (A) मनोरंजन (B) ज्ञान
(C) वीरता (D) ईश्वर के प्रति पूर्ण समर्पण

What is the main objective of Krishna leela?

- (A) Entertainment (B) Knowledge
(C) bravery (D) Complete dedication to God

17- किस रास में विरह नहीं होता है ?

- (A) महारास (B) कुंजरास
(C) नित्यरास (D) इनमें से कोई नहीं

In which raas separation is not there?

- | | |
|---------------|-------------------|
| (A) Maharaas | (B) Kunjraas |
| (C) Nityaraas | (D) None of these |

18- केरल प्रदेश में किस नृत्य की परम्परा रही हैं ?

- | | |
|---------------|-----------------------|
| (A) कथकली | (B) मोहिनीअट्टम् |
| (C) A+B दोनों | (D) इनमें से कोई नहीं |

Which dance is present traditionally in kerala state ?

- | | |
|---------------|-------------------|
| (A) Kathakali | (B) Mohiniattam |
| (C) Both A+B | (D) None of these |

19- अश्विन मास में कौन सा नृत्य होता है ?

- | | |
|---------------|-------------|
| (A) महारास | (B) कुंजरास |
| (C) गौष्टलीला | (D) गौरलीला |

Which dance is performed in Ashwin month?

- | | |
|------------------|---------------|
| (A) Maharaas | (B) Kunjraas |
| (C) Gaushtaleela | (D) Gourleela |

20- लाई हरोबा नृत्य किनको समर्पित हैं ?

- | | |
|-----------------|--------------------|
| (A) श्री कृष्ण | (B) श्री राम |
| (C) शिव-पार्वती | (D) विष्णु-लक्ष्मी |

Who is 'Lai Haroba' Dance dedicated to?

- | | |
|-------------------|--------------------|
| (A) Sri Krishna | (B) Sri Ram |
| (C) Shiv- Parwati | (D) Vishnu - Laxmi |

21- मणिपुरी नृत्य की वेशभूषा के आविष्कर्ता कौन हैं ?

- | | |
|----------------------|-------------------|
| (A) महाराज चन्द्रसेन | (B) महाराज जयसिंह |
| (C) महाराज चतुरसेन | (D) महाराज कालिका |

Who is the inventor of the Manipuri dance costume?

- | | |
|------------------------|----------------------|
| (A) Maharaj Chandrasen | (B) Maharaj Jaisingh |
| (C) Maharaj Chatusen | (D) Maharaj Kalika |

22- कर्नाटक संगीत का मुख्य ताल इनमें से कौन है ?

- | | |
|--------------|-----------|
| (A) तीनताल | (B) दादरा |
| (C) आदितालम् | (D) कहरवा |

Which of these is the most important taal of Karnatak Sangeet ?

- | | |
|--------------|-------------|
| (A) Teentaal | (B) Dadra |
| (C) Aditaal | (D) Kaharwa |

23- किस रासलीला प्रस्तुति का कोई निश्चित समय नहीं है ?

- | | |
|--------------|--------------|
| (A) बसन्तरास | (B) कुंजरास |
| (C) महारास | (D) नित्यरास |

Which Raasleela does not have any fixed time for performing?

- | | |
|-----------------|----------------|
| (A) Basant Raas | (B) Kunj Raas |
| (C) Maha Raas | (D) Nitya Raas |

24- भारत के किस क्षेत्र में मणिपुरी नृत्य का विकास हुआ ?

- | | |
|-------------------|-----------------|
| (A) उत्तर पश्चिमी | (B) उत्तरपूर्वी |
| (C) दक्षिणी | (D) उत्तरी |

In which region of India did Manipuri Dance develop?

- (A) North western
- (B) Northeastern
- (C) Southern
- (D) Northern

25- धार्मिक कीर्तनों में किन वाद्यों का मुख्य प्रयोग होता है ?

- (A) सितार—सरोद
- (B) मृदंग—शहनाई
- (C) मंजीरा—करताल
- (D) सांरगी—संतूर

Which instruments are mainly used with religious Kirtans?

- (A) Sitar-Sarod
- (B) Mridanga-Shehnai
- (C) Manjira-Kartaal
- (D) Sarangi-Santoor

26- कवि रवीन्द्रनाथ ने किस नृत्य शैली के परिमार्जन में विशेष योगदान किया ?

- (A) कथकली
- (B) कथक
- (C) मणिपुरी
- (D) ओड़िसी

Kavi Rabindranath mainly contributed for refinement of which dance?

- (A) Kathakali
- (B) Kathak
- (C) Manipuri
- (D) Odissi

27- मणिपुरी नृत्य की शिक्षा के लिए राष्ट्रीय सरकार ने किस संस्थान की स्थापना की ?

- (A) भातखंडे संगीत संस्थान
- (B) कलाक्षेत्र
- (C) केरल कला मण्डपम्
- (D) मणिपुरी नृत्य अकादमी

Which institution was established by National government for teaching Manipuri Dance?

- (A) Bhatkhande Sangeet Sansthan
- (B) Kalakshetra
- (C) Kerala kala Manndapam
- (D) Manipuri Nritya Acedemy

28- महारास के आरम्भ में किस भाव का प्रदर्शन होता है ?

- | | |
|-----------|------------|
| (A) क्रोध | (B) वीर |
| (C) विरह | (D) उत्साह |

Which emotion is projected in the beginning of Maharaas ?

- | | |
|----------------|----------------|
| (A) anger | (B) bravery |
| (C) separation | (D) enthusiasm |

29- बसन्त रास नर्तकियों का जूड़ा सिर के किस ओर रहता है ?

- | | |
|----------------|---------------|
| (A) बाँई ओर | (B) दाहिनी ओर |
| (C) पीछे की ओर | (D) सामने |

In Basant Raas the Joda of the dancer is set on which side?

- | | |
|---------------|----------------|
| (A) Left side | (B) right side |
| (C) backside | (D) in front |

30- मणिपुरी नर्तकी की पोशाक क्या होती है ?

- | | |
|-----------|-----------|
| (A) साड़ी | (B) धोती |
| (C) लहंगा | (D) चोंगा |

What is the costume of the Manipuri Dancer ?

- | | |
|-------------|-----------|
| (A) Sari | (B) Dhoti |
| (C) Lehenga | (D) robe |

31- श्री कृष्ण का प्रिय वाद्य क्या है ?

- | | |
|------------|-------------|
| (A) वायलिन | (B) बाँसुरी |
| (C) सितार | (D) सरोद |

What is the favourite instrument of Sri Krishna?

- | | |
|------------|-----------|
| (A) Violin | (B) flute |
| (C) Sitar | (D) Sarod |

32- माता सरस्वती के हाथ में कौन सा वाद्य सुसज्जित रहता है ?

- | | |
|-----------|------------|
| (A) सितार | (B) वीणा |
| (C) शहनाई | (D) सारंगी |

Which musical instrument is adorned in the hands of Mata Saraswati?

- | | |
|-------------|-------------|
| (A) Sitar | (B) Veena |
| (C) Shehnai | (D) Sarangi |

33- शिव के द्वारा बजाया गया कौन सा वाद्ययन्त्र संगीत का सूत्र बना ?

- | | |
|----------|-----------|
| (A) तबला | (B) ढोलक |
| (C) डमरू | (D) मृदंग |

Which musical instrument played by Shiva become the source of Music?

- | | |
|-----------|--------------|
| (A) Tabla | (B) Dholak |
| (C) Damru | (D) Mridanga |

34- उमेड़ लाई किन्हें कहा जाता है ?

- | | |
|-----------------|------------|
| (A) वन देवता | (B) संतकवि |
| (C) ग्राम देवता | (D) गायक |

Who is called Umed Lai?

- | | |
|-----------------|----------------|
| (A) forest God | (B) Saint poet |
| (C) Village God | (D) Singer |

35- फसल रोपने के साथ कौन सा नृत्य संबंधित हैं ?

- | | |
|---------------|---------------|
| (A) कुंजरास | (B) गौरलीला |
| (C) लाई हरोबा | (D) नित्य रास |

Which dance is connected with transplantation of crops?

- | | |
|----------------|----------------|
| (A) Kunj raas | (B) Gauurleela |
| (C) Lai Haroba | (D) Nitya raas |

36- किस रास में नर्तकी का जूड़ा सिर के मध्य में होता हैं ?

- | | |
|---------------|------------|
| (A) कुंजरास | (B) महारास |
| (C) बसन्त रास | (D) लघुरास |

In which raas the juda of the dancer is in the middle ?

- | | |
|-----------------|---------------|
| (A) Kunj raas | (B) Maha raas |
| (C) Basant raas | (D) Laghuraas |

37- तबला धांगबी किस प्रकार का नृत्य है ?

- | | |
|---------------|-----------------------|
| (A) शास्त्रीय | (B) लोक |
| (C) जनजातीय | (D) इनमें से कोई नहीं |

What type of Dance is Tabla Dhangabi?

- | | |
|---------------|-------------------|
| (A) classical | (B) folk |
| (C) Tribal | (D) None of these |

38- आदिवासी जाति का जनजातीय नृत्य कौन सा हैं ?

- | | |
|-----------|------------|
| (A) लावणी | (B) करमा |
| (C) गरबा | (D) झिझिया |

Which is the tribal dance of adivasi tribe?

- | | |
|------------|--------------|
| (A) Lavani | (B) Karma |
| (C) garba | (D) Jhijhiya |

39- मणिपुरी नर्तकों के लहंगे पर किस धातु के टुकड़े लगे रहते हैं ?

- | | |
|-----------|----------|
| (A) लोहा | (B) हीरा |
| (C) चाँदी | (D) अबरख |

In the lehenga of Manipuri dancer the pieces of which mineral are posted?

- | | |
|------------|-------------|
| (A) Iron | (B) Diamond |
| (C) Silver | (D) Mica |

40- मणिपुरी कीर्तनकार सिर पर क्या पहने रहते हैं ?

- | | |
|-------------|--------------|
| (A) मुकुट | (B) पगड़ी |
| (C) राकोड़ी | (D) फूल—गजरा |

What do the Manipuri Keertankars wear on their head?

- | | |
|------------|-----------------|
| (A) Crown | (B) turban |
| (C) Rakodi | (D) flower band |

41- विशेष कीर्तन नृत्य कौन सा है ?

- | | |
|--------------|-----------------|
| (A) कुंजरास | (B) तबला धांगबी |
| (C) रासेश्वर | (D) लघुरास |

Which is the special kirtan dance?

- | | |
|----------------|-------------------|
| (A) Kunjraas | (B) Tabla Dhangbi |
| (C) Raaseshwar | (D) Laghuraas |

42- करताल चन्नन किस नृत्य का प्रमुख अंश है ?

- | | |
|------------------|--------------|
| (A) कुंजरास | (B) लघुरास |
| (C) कीर्तन नृत्य | (D) लोकनृत्य |

Kartaal channan is an important part of which dance?

- | | |
|----------------|---------------|
| (A) Kunjraas | (B) Laghuraas |
| (C) Kirtanraas | (D) Folkdance |

43- कथक नृत्य का उद्भव किस राज्य में हुआ ?

- | | |
|-----------------|-----------|
| (A) महाराष्ट्र | (B) बिहार |
| (C) उत्तरप्रदेश | (D) असम |

In which state did kathak Dance originate?

- | | |
|-------------------|-----------|
| (A) Maharshttra | (B) Bihar |
| (C) Uttar Pradesh | (D) Assam |

44- रास लीला के मुख्य कितने प्रकार हैं ?

- | | |
|-------|-------|
| (A) 1 | (B) 3 |
| (C) 2 | (D) 4 |

Mainly how many types of Raasleela are there?

- | | |
|-------|-------|
| (A) 1 | (B) 3 |
| (C) 2 | (D) 4 |

45- लास्य नृत्य में किस रस की प्रधानता होती है ?

- | | |
|------------|-----------|
| (A) शृंगार | (B) हास्य |
| (C) वीर | (D) रौद |

Which rasa is dominant in Lasya Nritya?

- | | |
|---------------|------------|
| (A) Shrinagar | (B) Hasya |
| (C) Veer | (D) Raudra |

46- पद्मश्री हरि उप्पल कौन सा नृत्य करते थे ?

- | | |
|-----------|-------------|
| (A) कथक | (B) मणिपुरी |
| (C) ओडिसी | (D) कथकली |

Which dance was performed by Padmashree Hari uppal?

- | | |
|------------|---------------|
| (A) Kathak | (B) Manipuri |
| (C) Odissi | (D) Kathakali |

47- गुरु केलुचरण महापात्रा किस नृत्य के गुरु हैं ?

- | | |
|-------------|-----------|
| (A) ओडिसी | (B) कथक |
| (C) मणिपुरी | (D) कथकली |

Guru kelucharan Mahapatra is a guru of which dance?

- | | |
|--------------|---------------|
| (A) Odissi | (B) Kathak |
| (C) Manipuri | (D) Kathakali |

48- सुप्रसिद्ध मणिपुरी नर्तक इनमें से कौन हैं ?

- | | |
|----------------------|-------------------|
| (A) राधा राजा रेड्डी | (B) कलमंडलम गोपी |
| (C) आमोदन शर्मा | (D) गंगाधर प्रधान |

Who of these is a famous Manipuri dancer?

- | | |
|----------------------|-----------------------|
| (A) Radha Raja Reddi | (B) Kalamandalam gopi |
| (C) Amodan sharma | (D) Gangadhar pradhan |

49- रूकिमणी अरुण्डेल किस शैली की नृत्यांगना है ?

- | | |
|----------------|-----------|
| (A) कथक | (B) कथकली |
| (C) भरतनाट्यम् | (D) ओडिसी |

Rukmini Arundale is a dancer of which style?

- | | |
|------------------|---------------|
| (A) Kathak | (B) Kathakali |
| (C) Bharatnatyam | (D) Odissi |

50- केरल कलामण्डपम् संस्थान में किस नृत्य की शिक्षा दी जाती है ?

- | | |
|-----------|-------------|
| (A) कथक | (B) ओडिसी |
| (C) कथकली | (D) मणिपुरी |

Which dance is taught in Kerala kala mandapam?

- | | |
|---------------|--------------|
| (A) Kathak | (B) Odissi |
| (C) Kathakali | (D) Manipuri |

51- भरतनाट्यम् नृत्य का उद्गम स्थल कौन सा राज्य है ?

- | | |
|-----------|--------------|
| (A) केरल | (B) उड़ीसा |
| (C) पंजाब | (D) तमिलनाडू |

Which state is the place of origin of Bharatnatyam dance?

- | | |
|------------|---------------|
| (A) Kerala | (B) Odissa |
| (C) Punjab | (D) Tamilnadu |

52- अलारिपु एवं तिल्लाना किस शैली के नृत्य हैं ?

- | | |
|-------------|----------------|
| (A) कथक | (B) कथकली |
| (C) मणिपुरी | (D) भरतनाट्यम् |

Alaripu and Tillana are the dances of which style?

- | | |
|--------------|------------------|
| (A) Kathak | (B) Kathakali |
| (C) Manipuri | (D) Bharatnatyam |

53- गोटिपुआ किस नृत्य का प्रकार है ?

- | | |
|-----------------|-----------|
| (A) कुच्चीपुड़ी | (B) ओडिसी |
| (C) मणिपुरी | (D) कथक |

Gotipua is a part of which dance?

- | | |
|-----------------|------------|
| (A) Kuchchipudi | (B) Odissi |
| (C) Manipuri | (D) Kathak |

54- सुप्रसिद्ध मणिपुरी नृत्य के गुरु कौन हैं ?

- | | |
|---------------------|------------------------|
| (A) दुर्गाचरण | (B) गोविन्द चन्द्र पाल |
| (C) गुरु विपिन सिंह | (D) गुरु भारती शिवाजी |

Who is the famous guru of Manipuri Dance?

- | | |
|----------------------|--------------------------|
| (A) Durga charan | (B) Govind chandra pal |
| (C) Guru Vipin singh | (D) Guru Bharati shivaji |

55- गरबा किस राज्य का अत्यन्त लोकप्रिय नृत्य है ?

- | | |
|------------|----------------|
| (A) बंगाल | (B) बिहार |
| (C) गुजरात | (D) महाराष्ट्र |

Garba is a popular dance of which state?

- | | |
|-------------|-----------------|
| (A) Bengal | (B) Bihar |
| (C) Gujarat | (D) Maharashtra |

56- नृत्य में समय को मापने का पैमाना क्या है ?

- | | |
|---------------|-----------|
| (A) मुद्रा | (B) अभिनय |
| (C) पद संचालन | (D) ताल |

What is the scale for measuring time in Dance?

- | | |
|--------------|--------------|
| (A) Mudra | (B) Abhinaya |
| (C) Footwork | (D) Taal |

57- किस ललित कला में घुंघरू एक आवश्यक तत्व है ?

- | | |
|--------------|---------------|
| (A) चित्रकला | (B) नाटक |
| (C) नृत्य | (D) कंठ संगीत |

In which fineart ghunghru is an important element?

- | | |
|--------------|-----------------|
| (A) Painting | (B) Drama |
| (C) Dance | (D) Vocal Music |

58- भिखारी ठाकुर किस कला में पारंगत थे ?

- | | |
|---------------|---------------|
| (A) नृत्य | (B) नाटक |
| (C) कंठ संगीत | (D) मूर्तिकला |

Bhikhari Thakur is an exponent of which art?

- | | |
|-----------------|---------------|
| (A) Dance | (B) Drama |
| (C) Vocal Music | (D) Sculpture |

59- पेंगा और पेना किसके नाम हैं?

- | | |
|-----------------|---------|
| (A) वाद्ययन्त्र | (B) ताल |
| (C) नृत्यशैली | (D) गीत |

What are named as penga and pena?

- | | |
|------------------------|----------|
| (A) Musical instrument | (B) Taal |
| (C) Dancing style | (D) Song |

60- किस नृत्य में चाँदी के जेवर पहने जाते हैं ?

- | | |
|-----------|-------------|
| (A) कथकली | (B) कथक |
| (C) ओडिसी | (D) मणिपुरी |

In which dance is the silver jewellery worn?

- | | |
|---------------|--------------|
| (A) Kathakali | (B) Kathak |
| (C) Odissi | (D) Manipuri |

61- त्रिभंगी और चौक मुद्रा किस नृत्य के अंश हैं ?

- | | |
|-----------|------------------|
| (A) ओडिसी | (B) मणिपुरी |
| (C) कथक | (D) मोहिनीअट्टम् |

Tribhangi and chowk mudra are parts of which dance?

- | | |
|------------|-----------------|
| (A) Odissi | (B) Manipuri |
| (C) Kathak | (D) Mohiniattam |

62- खेमटा एवं त्रिपट किसके नाम हैं ?

- | | |
|-------------|-----------|
| (A) स्वर | (B) ताल |
| (C) तालजाति | (D) सप्तक |

What are named as Khemta and Tripat?

- | | |
|--------------|------------|
| (A) Swar | (B) Taal |
| (C) Taaljati | (D) Saptak |

63- निम्न किस ग्रन्थ में नृत्य की विस्तृत चर्चा प्राप्त है ?

- | | |
|-------------------|------------------|
| (A) संगीत पारिजात | (B) संगीत दामोदर |
| (C) अभिनय दर्पण | (D) संगीत मकरन्द |

In which following book dance is discussed in detail?

- | | |
|---------------------|----------------------|
| (A) Sangeet Parijat | (B) Sangeet Damodar |
| (C) Abhinaya Darpan | (D) Sangeet Makarand |

64- नृत्य हस्तमुद्रा के कितने प्रकार हैं ?

- | | |
|--------|--------|
| (A) 28 | (B) 23 |
| (C) 13 | (D) 10 |

How many types of Nritya Hasta Mudra are there?

- | | |
|--------|--------|
| (A) 28 | (B) 23 |
| (C) 13 | (D) 10 |

65- संयुक्त हस्त मुद्रा में किस हाथ का प्रयोग होता है ?

- | | |
|---------------|-----------------------|
| (A) दाहिना | (B) बाँया |
| (C) A+B दोनों | (D) इनमें से कोई नहीं |

Which hand is used in Sanjukta Hasta Mudra?

- | | |
|--------------|-------------------|
| (A) Right | (B) Left |
| (C) Both A+B | (D) None of these |

66- आहार्य में किसकी प्रधानता होती है ?

- | | |
|-------------------|-------------------------|
| (A) वचन | (B) भावभंगिमा |
| (C) वस्त्र अलंकार | (D) शरीर के विभिन्न अंग |

What is important in Aharya?

- | | |
|---------------------------|-------------------------------|
| (A) Dialogue | (B) Gestures and expression |
| (C) Costume and Jewellery | (D) Various parts of the body |

67- अपनी संवेदना को भाव द्वारा अभिव्यक्त करना कौन सा अभिनय होता है ?

- | | |
|-------------|------------|
| (A) आंगिक | (B) वाचिक |
| (C) सात्विक | (D) आहार्य |

Which Abhinaya is it to show your feelings through emotions?

- | | |
|------------|------------|
| (A) Angik | (B) Vachik |
| (C) Satwik | (D) Aharya |

68- सबसे मूल भाव क्या कहलाता है ?

- | | |
|------------|------------|
| (A) अनुभाव | (B) विभाव |
| (C) स्थायी | (D) संचारी |

What is the most original emotion called?

- | | |
|-------------|--------------|
| (A) Anubhav | (B) Vibhav |
| (C) Sthayi | (D) Sanchari |

69- सबसे अधिक लय वाली लयकारी क्या है ?

- | | |
|-----------|-----------|
| (A) चौगुन | (B) दुगुन |
| (C) तिगुन | (D) ठाह |

Which is the fastest layakari?

- | | |
|-------------|-----------|
| (A) Chougun | (B) Digun |
| (C) Tigun | (D) Thah |

70- वर्तमान में भारत में कितने प्रकार के शास्त्रीय नृत्य हैं ?

- (A) 7 (B) 6
(C) 8 (D) 9

How many types of classical dances are there in India at present?

- (A) 7 (B) 6
(C) 8 (D) 9

भाग – II / Part-II

लघु उत्तरीय प्रश्न / Short Answer Type Questions

प्रश्न संख्या 1 से 20 तक के लघु उत्तरीय हैं। किन्हीं 10 प्रश्नों के उत्तर दें। प्रत्येक प्रश्न के लिए 2 अंक निर्धारित हैं।

10x 2 = 20

Question Nos 1 to 20 are short Answer Type. Answer any 10 questions. Each question carries 2 marks.

10 x 2 = 20

1- मैबा तथा मैबी के बारे में बताएँ।

2

Write about Maiba and Maibi.

2- मुद्रा को परिभाषित करें।

2

Define Mudra.

3- लाई हरोबा के बारे में लिखें।

2

Write about Lai Haroba.

4- रासेश्वर नृत्य के बारे में लिखें।

2

Write about Raaseshwar Dance.

5- रासलीला के दो प्रमुख पात्रों के नाम बताएँ।

2

Name two main characters of Raasleela.

- 6- गौरलीला की क्या विशेषता हैं ? 2
What is the special feature of Gaureela?
- 7- कीर्तन शैली की रूपरेखा दें। 2
Give the outline of Kirtan Style.
- 8- संयुक्त तथा असंयुक्त मुद्रा में अन्तर बताएँ। 2
Mention the differences between Sanjukta and Asanjukta mudras.
- 9- किन्हीं दो पाश्चात्य नृत्यों के नाम बताएँ। 2
Name two western dances.
- 10-रस को परिभाषित करें। 2
Define Rasa.
- 11-21 जून को कौन से दो पर्व मनाए जाते हैं ? 2
Which two occasions are celebrated on 21 June?
- 12-विश्व नृत्य दिवस के बारे में बताएँ। 2
Write about World Dance Day.
- 13-दो मणिपुरी शैली की नृत्यांगनाओं के नाम बताएँ। 2
Name two female dancers of Manipurri style
- 14-दो मणिपुरी शैली के नर्तकों के नाम बताएँ। 2
Name two male dancers of Manipuuri Style.
- 15-कीर्तन के साथ बजाए जाने वाले दो वाद्यों के नाम लिखें। 2
Name two instruments accompanied with Kirtan.
- 16-भारत के दो लोकनृत्यों के नाम उनके उद्गम स्थलों के साथ लिखें। 2
Name two folk dances of India with their places of origin.
- 17-मणिपुरी नृत्य में महाराज जयसिंह की भूमिका पर प्रकाश डालें। 2
Throw light on the role of Maharaj Jai Singh in Manipur Dance.

18-भारत में प्रचलित दो संगीत पद्धतियों के नाम लिखें। 2

Name two music systems prevalent in India.

19-मणिपुरी नृत्य में कृष्ण की रूपसज्जा के बारे में लिखें।

Write about the makeup of Krishna in Manipuri Dance.

20-किसी भी ताल का परिचय एवं ठेका लिखें। 2

Give introduction of any taal and write its theka.

दीर्घ उत्तरीय प्रश्न / Long Answer Type Questions

प्रश्न संख्या 21 से 26 तक के दीर्घ उत्तरीय हैं। इनमें से किन्हीं 3 प्रश्नों का उत्तर दें। प्रत्येक प्रश्न के लिए 5 अंक निर्धारित हैं। 3 x 5 = 15

Question Nos 21 to 26 are Long Answer Type. Answer any 3 questions. Each question carries 5 marks. 3 x 5 = 15

21-मणिपुरी नृत्य की वेशभूषा एवं मुखसज्जा का वर्णन करें। 5

Describe the costume and facial make up of Manipuri Dance.

22-मणिपुरी रासलीला के प्रकारों पर सविस्तार लिखें। 5

Write about types of Manipuri Raasleela in detail.

23-मुद्रा के प्रकारों के बारे में सविस्तार बताएँ। 5

Write about varieties of Mudra in detail.

24-नृत्य में ताल की क्या भूमिका है? अपने शब्दों में लिखें। 5

What is the role of taal in Dance ? write in your own words.

25-लघुरास एवं गौष्टलीला के बारे में बताएँ। 5

Write about Laghu Raas and Gostaleela.

26-किसी भी लोकनृत्य की विशेषताओं पर प्रकाश डालें। 5

Highlight the special features of any folk dance.

खण्ड – ई / Section-E

ओडिसी नृत्य / Odissi Dance

भाग – I / Part – I

वस्तुनिष्ठ प्रश्न / Objective Type Questions

प्रश्न संख्या 1 से 70 तक के प्रत्येक प्रश्न के साथ चार विकल्प दिये गये हैं, जिनमें से एक सही है। अपने द्वारा चुने गये विकल्प को OMR शीट पर चिह्नित करें। केवल 35 प्रश्नों के ही उत्तर दें।

35 x 1 = 35

Question Nos 1 to 70 have four options each, out of which only one is correct, Mark your selected option on the OMR sheet. Answer any 35 questions.

35 x 1 = 35

1- ओडिसी नृत्य की प्रथम प्रस्तुती क्या होती है ?

- | | |
|------------|--------------|
| (A) वटु | (B) स्थायी |
| (C) पल्लवी | (D) मंगलाचरण |

What is the first presentation of Odissi Dance?

- | | |
|-------------|------------------|
| (A) Vatu | (B) Sthayi |
| (C) Pallavi | (D) Manglacharan |

2- सुप्रसिद्ध ओडिसी नृत्यांगना इनमे से कौन हैं?

- | | |
|-------------------------|--------------------------|
| (A) श्रीमति सितारा देवी | (B) श्रीमति वैजयन्तीमाला |
| (C) संयुक्ता पाणिग्रही | (D) रुकिमनी अरुण्डेल |

Who of these is a famous Odissi dancer?

- | | |
|-------------------------|--------------------------|
| (A) Srimati Sitara Devi | (B) Srimati Vaijantimala |
| (C) Sanyukta Panigrahi | (D) Rukmini Arundale |

3- किनके आगमन पर गोटिपुआ नृत्य प्रस्तुत किया गया ?

- | | |
|---------------------|-------------------|
| (A) श्री कृष्ण | (B) कवि विद्यापति |
| (C) चैतन्य महाप्रभु | (D) स्वामी हरिदास |

On Which arrival was Gotipua dance presented?

- (A) Sri Krishna (B) Kavi Vidyapati
(C) Chaitanya Mahaprabhu (D) Swami Haridas

4- गुरु पंकज चरण दास किस शैली के नर्तक है ?

- (A) कथक (B) ओडिसी
(C) मणिपुरी (D) कथकली

Guru Pankaj Charan Das is a dancer of which style?

- (A) Kathak (B) Odissi
(C) Manipuri (D) Kathkali

5- खेमटा ताल किस नृत्य शैली में प्रयुक्त होता है ?

- (A) मणिपुरी (B) ओडिसी
(C) कथक (D) भरतनाट्यम

With which dance style is khemta taal used?

- (A) Manipuri (B) Odissi
(C) Kathak (D) Bharatnatyam

6- निम्न कौन सा नृत्य है जिसका उद्भव केरल राज्य में हुआ ?

- (A) कथक (B) मणिपुरी
(C) भरतनाट्यम (D) कथकली

Following which is the dance that originated from keral state?

- (A) Kathak (B) Manipuri
(C) Bharatnatyam (D) Kathakali

7- गीत गोविन्द किस भाषा में लिखा गया है ?

- | | |
|--------------|------------|
| (A) अँग्रेजी | (B) हिन्दी |
| (C) संस्कृत | (D) मैथिली |

In Which language is GeetGovind written?

- | | |
|--------------|--------------|
| (A) English | (B) Hindi |
| (C) Sanskrit | (D) Maithili |

8- आचार्य भरत ने किस काल में नाट्यशास्त्र की रचना की ?

- | | |
|-------------------|-------------|
| (A) प्रागैतिहासिक | (B) प्राचीन |
| (C) मध्य | (D) आधुनिक |

In Which era did Acharya Bharat wrote the Natyashastra?

- | | |
|-----------------|-------------|
| (A) Prehistoric | (B) Ancient |
| (C) Medieval | (D) Modern |

9- निम्न किस ताल की संगति ओडिसी नृत्य के साथ होती है ?

- | | |
|------------|-----------|
| (A) तीनताल | (B) झपताल |
| (C) त्रिपट | (D) दादरा |

Which following taal is accompanied with Odissi Dance?

- | | |
|--------------|--------------|
| (A) Teentaal | (B) Jhaptaal |
| (C) Tripat | (D) Dadra |

10- पल्लवी किस नृत्य का एक चरण है ?

- | | |
|------------------|----------------------|
| (A) भरतनाट्यम | (B) ओडिसी |
| (C) A और B दोनों | (D) इनमे से कोई नहीं |

Pallavi is an item of which dance?

- (A) Bharatnatyam (B) Odissi
(C) Both A and B (D) None of these

11- देवदासी एवं महारी किस कला में पारंगत होती थी ?

- (A) नाटक (B) कंठ संगीत
(C) वाद्य संगीत (D) नृत्य

Devdasis and maharies were expert in which art form?

- (A) Drama (B) Vocal Music
(C) Instrumental Music (D) Dance

12- गीत गोविन्द में विष्णु भगवान के कितने अवतार दिखाए गए हैं?

- (A) 9 (B) 8
(C) 10 (D) 7

In GeetGovind how many incarnations of Lord Vishnu are presented?

- (A) 9 (B) 8
(C) 10 (D) 7

13- भरतनाट्यम नृत्य का उद्भव किस राज्य में हुआ ?

- (A) तमिलनाडु (B) केरल
(C) पंजाब (D) बंगाल

In Which state did Bharatnatyam dance originate from?

- (A) Tamilnadu (B) Kerala
(C) Punjab (D) Bengal

14- त्रिभंग ओर चौक मुद्रा किस नृत्य शैली के प्रमुख अंग हैं ?

- | | |
|-----------|---------------|
| (A) कथक | (B) भरतनाट्यम |
| (C) ओडिसी | (D) कथकली |

Tribhanga and chowk Mudras are main parts of which dance?

- | | |
|------------|------------------|
| (A) Kathak | (B) Bharatnatyam |
| (C) Odissi | (D) Kathkali |

15- लघु और गुरु किसके प्रकार हैं ?

- | | |
|---------|------------|
| (A) ताल | (B) ध्वनि |
| (C) राग | (D) मात्रा |

Laghu and Guru are parts of?

- | | |
|----------|------------|
| (A) Taal | (B) Sound |
| (C) Raag | (D) Matras |

16- देवदासी किस स्थान पर नृत्य करती है ?

- | | |
|--------------|---------------|
| (A) विद्यालय | (B) राज दरबार |
| (C) मंदिर | (D) मैदान |

In Which Place does the Devdasi dance?

- | | |
|------------|--------------------|
| (A) School | (B) Courts of King |
| (C) Temple | (D) Field |

17- गोटिपुआ में गोति का अर्थ क्या है ?

- | | |
|---------|---------|
| (A) तीन | (B) दो |
| (C) एक | (D) चार |

What is the meaning of goti in Gotipua?

- (A) Three (B) Two
(C) One (D) Four

18- किस नृत्य का पोशाक सम्बलपुरी साड़ी है ?

- (A) भरतनाट्यम (B) कथक
(C) ओडिसी (D) कथकली

Sambalpouri Sari is the costume of which dance?

- (A) Bharatnatyam (B) Kathak
(C) Odissi (D) Kathakali

19- शरीर के किस अंग पर टियारा पहना जाता है ?

- (A) हाथ (B) पैर
(C) सिर (D) कान

On Which part of the body is Tiara worn?

- (A) Hand (B) Leg
(C) Head (D) Ear

20- उत्कल संगीत संस्थान किस राज्य में स्थापित है ?

- (A) पंजाब (B) बंगाल
(C) उड़ीसा (D) बिहार

In Which state is utkal Sangeet Sansthan Situated?

- (A) Punjab (B) Bengal
(C) Odissa (D) Bihar

21-ओडिसी नर्तकी कमर में क्या पहनती है ?

- | | |
|--------------|-----------------|
| (A) राकोड़ी | (B) बेंगपट्टिया |
| (C) बाजुबन्द | (D) हार |

What does the Odissi dancer wear round her waist?

- | | |
|--------------|----------------|
| (A) Rakodi | (B) Bengpattia |
| (C) Bajuband | (D) Garland |

22-ओडिसी नृत्य में किस भाव की अधिकता होती है ?

- | | |
|-----------|------------|
| (A) क्रोध | (B) वीर |
| (C) लास्य | (D) वीभत्स |

Which emotion is dominant in Odissi dance?

- | | |
|-----------|--------------|
| (A) Anger | (B) Braviery |
| (C) Lasya | (D) Dreadful |

23-बाजुबन्द शरीर के किस अंग में पहना जाता है ?

- | | |
|---------|---------|
| (A) कमर | (B) गला |
| (C) आँख | (D) हाथ |

In Which part of the body is Bajuband worn?

- | | |
|-----------|----------|
| (A) Waist | (B) Neck |
| (C) Eyes | (D) Hand |

24-ओडिसी नृत्य के जेवर किस धातु के बने रहते हैं ?

- | | |
|-----------|------------|
| (A) सोना | (B) शीशा |
| (C) चाँदी | (D) ताम्बा |

What are the ornaments of Odissi dance made of?

- (A) Gold
- (B) Glass
- (C) Silver
- (D) Copper

25- विश्व विख्यात जगन्नाथ मंदिर किस शहर में अवस्थित है ?

- (A) कटक
- (B) पूरी
- (C) राऊरकेला
- (D) भूवनेश्वर

In Which city is the world famous jagannath temple situated?

- (A) Katak
- (B) Puri
- (C) Rourkela
- (D) Bhuvneshwar

26- केरल का स्त्रीप्रधान नृत्य कौन सा है ?

- (A) कथकली
- (B) भरतनाट्यम
- (C) मोहिनीअट्टम
- (D) ओडिसी

Which is the female dominated dance of kerala?

- (A) Kathkali
- (B) Bharatnatyam
- (C) Mohiniattam
- (D) Odissi

27- स्थायी और अन्तरा किसके दो भाग है ?

- (A) ताल
- (B) सप्तक
- (C) गीत
- (D) नृत्य

Sthayi and antara are two parts of:

- (A) Taal
- (B) Saptak
- (C) Song
- (D) Dance

28-भोजपुर क्षेत्र में किस शैली को अत्यन्त अल्लास के साथ गाया जाता है?

- | | |
|-----------|----------|
| (A) लावणी | (B) माँड |
| (C) झूमर | (D) झमटा |

In Bhojpur region which style is sung with a lot of joy?

- | | |
|-------------|------------|
| (A) Lavni | (B) Maand |
| (C) Jhoomar | (D) Jhamta |

29- किस ताल का दूसरा नाम झूलाताल है ?

- | | |
|------------|------------|
| (A) त्रिपट | (B) तीनताल |
| (C) खेमटा | (D) दादरा |

Which taal is also known as Jhoola taal?

- | | |
|------------|--------------|
| (A) Tripat | (B) Teentaal |
| (C) Khemta | (D) Dadra |

30-मुद्रा की प्रधानता सबसे अधिक किस कला में होती है ?

- | | |
|---------------|----------------|
| (A) कंठ संगीत | (B) वाद्यसंगीत |
| (C) नृत्य | (D) मूर्तिकला |

In Which artform is the mudra most important?

- | | |
|-----------------|------------------------|
| (A) Vocal Music | (B) Instrumental Music |
| (C) Dance | (D) Sculpture |

31-तत्कार किस नृत्य शैली का प्रमुख भाग है ?

- | | |
|-----------|---------------|
| (A) कथकली | (B) भरतनाट्यम |
| (C) कथक | (D) ओडिसी |

Tatkar is the Principal part of which dance style?

- (A) Kathkali
- (B) Bharatnatyam
- (C) Kathak
- (D) Odissi

32- संयुक्त हस्त मुद्रा में किस हाथ का प्रयोग होता है ?

- (A) दाहिना
- (B) बाँया
- (C) दोनो
- (D) इनमें से कोई नहीं

In Sanyukta hasta Mudra which hand is used?

- (A) Right
- (B) Left
- (C) Both
- (D) None of These

33- दाश कठिया किस राज्य का लोकप्रिय नृत्य है?

- (A) बिहार
- (B) उत्तर प्रदेश
- (C) मणिपुर
- (D) उड़ीसा

Dasthkathiya is the popular dance of which state?

- (A) Bihar
- (B) Uttar pradesh
- (C) Manipur
- (D) Odissa

34- उत्तरप्रदेश में किस शास्त्रीय नृत्य का उद्भव हुआ ?

- (A) कथकली
- (B) मणिपुरी
- (C) A और B दोनो
- (D) इनमें से कोई नहीं

Which Calssical dance emerged from Uttar praesh?

- (A) Kathkali
- (B) Manipuri
- (C) Both A and B
- (D) None of These

35- ताल के सम्पूर्ण बोल का एक चक्र क्या कहलाता है ?

- | | |
|------------|------------|
| (A) राग | (B) विभाग |
| (C) आवर्तन | (D) मात्रा |

What is the full cycle of the complete bol of any taal called?

- | | |
|-------------|------------|
| (A) Raga | (B) Vibhag |
| (C) Avartan | (D) Matra |

36- ताल खेमटा कितनी मात्राओं का ताल है ?

- | | |
|-------|-------|
| (A) 7 | (B) 6 |
| (C) 5 | (D) 4 |

How Many Matras are there in taal Khemta?

- | | |
|-------|-------|
| (A) 7 | (B) 6 |
| (C) 5 | (D) 4 |

37- तीन विभागों एवं सात मात्राओं वाला ताल कौन सा है ?

- | | |
|-----------|------------|
| (A) खेमटा | (B) त्रिपट |
| (C) दादरा | (D) तीनताल |

Which is a taal of three divisions and seven matras?

- | | |
|------------|--------------|
| (A) Khemta | (B) Tripat |
| (C) Dadra | (D) Teentaal |

38- चैडंडू किस नृत्य का प्रमुख वाद्य है ?

- | | |
|-------------|---------------|
| (A) कथक | (B) कथकली |
| (C) मणिपुरी | (D) भरतनाट्यम |

Chandardu is the principal Instrument of which dance?

- | | |
|--------------|------------------|
| (A) Kathak | (B) Kathkali |
| (C) Manipuri | (D) Bharatnatyam |

39- सोलह मात्राओं वाला ताल कौन सा है ?

- | | |
|--------------|---------------|
| (A) तीनताल | (B) त्रिपटताल |
| (C) खेमटाताल | (D) कहरवा |

Which is a taal of sixteen matras?

- | | |
|----------------|----------------|
| (A) Teentaal | (B) Tripattaal |
| (C) Khemtataal | (D) Kaharwa |

40- सबसे अधिक मात्रासंख्या किस ताल की है ?

- | | |
|---------------|-------------|
| (A) त्रिपटताल | (B) मट्टताल |
| (C) ध्रुवताल | (D) एकताल |

Which taal has the maximum number of matras?

- | | |
|----------------|--------------|
| (A) Tripattaal | (B) Mathtaal |
| (C) Dhruvtaal | (D) Ektaal |

41- तीन तीन मात्राओं के दो विभाग किस ताल में हैं?

- | | |
|------------------|-----------------------|
| (A) खेमटा | (B) दादरा |
| (C) A और B दोनों | (D) इनमें से कोई नहीं |

Which taal has two divisions of three matras each?

- | | |
|------------------|-------------------|
| (A) Khemta | (B) Dadra |
| (C) Both A and B | (D) None of These |

42- अभिनय दर्पण में किस मुद्रा प्रकार की संख्या 13 बतायी गयी हैं?

- | | |
|-----------------------|----------------|
| (A) असंयुक्त | (B) संयुक्त |
| (C) नृत्य हस्त मुद्रा | (D) चौक मुद्रा |

In Abhinay darpan which type of Mudra has been mentioned as 13 in number?

- | | |
|------------------------|-----------------|
| (A) Asanyukta | (B) Sanyukta |
| (C) Nritya Hasta Mudra | (D) Chowk Mudra |

43- भारत के उत्तरपूर्वी क्षेत्र में किस शास्त्रीय नृत्य का विकास हुआ ?

- | | |
|-------------|---------------|
| (A) कथकली | (B) कथक |
| (C) मणिपुरी | (D) भरतनाट्यम |

Which classical dance developed in the North eastern region of India?

- | | |
|---------------|------------------|
| (A) Kathakali | (B) Kathak |
| (C) Manipuri | (D) Bharatnatyam |

44- मैथिल कोकिल किन्हे कहा जाता है ?

- | | |
|------------------------|-------------------|
| (A) महाकवि रविन्द्रनाथ | (B) कवि विद्यापति |
| (C) गोस्वामी तुलसीदास | (D) संत सूरदास |

Who is called Maithali kokil?

- | | |
|---------------------------|--------------------|
| (A) Mahakavi Ravindranath | (B) Kavi vidyapati |
| (C) Goswami Tulsidas | (D) Saint Surdas |

45- निम्न किस ताल वाद्य की संगति कर्नाटक संगीत के साथ होती है ?

- | | |
|-------------|----------|
| (A) ढोलक | (B) नाल |
| (C) मृदंगम् | (D) तबला |

Which Taalvadya is accompanied with Karnataka sangeet?

- | | |
|-------------|-----------|
| (A) Dholak | (B) Naal |
| (C) Mridang | (D) Tabla |

46- राय रामानन्द देव को किस नृत्य की शुरुआत का श्रेय प्राप्त है ?

- | | |
|-------------|-------------|
| (A) गौरलीला | (B) कुंजरास |
| (C) गोटिपुआ | (D) पल्लवी |

Rai Ramanand Dev gets the credit of starting which dance?

- | | |
|---------------|--------------|
| (A) Gaurleela | (B) Kunjraas |
| (C) Gotipua | (D) Pallavi |

47- ओडिसी नर्तकी की पूर्ण प्रस्तुति में शरीर का कौन सा भाग आधा मुड़ा होता है?

- | | |
|---------------|----------------|
| (A) बायाँ हाथ | (B) सिर |
| (C) घुटना | (D) दाहिना हाथ |

In Complete presentation of Odissi dance which portion of the body is half turned?

- | | |
|---------------|----------------|
| (A) Left Hand | (B) Head |
| (C) Knee | (D) Right Hand |

48- ओडिसी नर्तकी जूड़े में किस फूल का बना गजरा पहने रहती है?

- | | |
|-----------|-----------|
| (A) गुलाब | (B) चम्पा |
| (C) शोला | (D) चमेली |

The hair band of which flower does the Odissi dancer wear on her juda?

- | | |
|-----------|-------------|
| (A) Rose | (B) Champa |
| (C) Shola | (D) Chameli |

49-ओडिसी नृत्य में कमर और गर्दन किस ओर झुके रहते हैं ?

- | | |
|---------------|------------|
| (A) दाहिनी ओर | (B) बाई ओर |
| (C) सामने | (D) पीछे |

In Odissi dance the waist and neck are bent on which side?

- | | |
|----------------|---------------|
| (A) Right Side | (B) Left Side |
| (C) Infront | (D) Back Side |

50-ओडिसी नृत्य के संगति किस तालवाद्य के साथ होती है ?

- | | |
|----------|-----------|
| (A) तबला | (B) ढोलक |
| (C) नाल | (D) पखावज |

Which taalvadya is accompanied with Odissi Dance?

- | | |
|-----------|--------------|
| (A) Tabla | (B) Dholak |
| (C) Naal | (D) Pakhawaz |

51-भगवान शिव की स्तुति किस चरण में होती है ?

- | | |
|-----------|------------|
| (A) अभिनय | (B) पल्लवी |
| (C) वटु | (D) मोक्ष |

In Which item is lord Shiv glorified?

- | | |
|-------------|-------------|
| (A) Abhinay | (B) Pallavi |
| (C) Vatu | (D) Moksha |

52-ओडिसी नृत्य प्रस्तुती का अंतिम चरण कौन सा होता है ?

- | | |
|--------------|-----------|
| (A) मंगलाचरण | (B) अभिनय |
| (C) स्थायी | (D) मोक्ष |

Which is the last item of Odissi Dance?

- | | |
|------------------|-------------|
| (A) Manglacharan | (B) Abhinay |
| (C) Sthayi | (D) Moksha |

53- दशावतार की प्रस्तुती किस चरण में होती है ?

- | | |
|-----------|------------|
| (A) मोक्ष | (B) पल्लवी |
| (C) अभिनय | (D) वटु |

In which item is dashawtar performed?

- | | |
|-------------|-------------|
| (A) Moksha | (B) Pallavi |
| (C) Abhinay | (D) Vatu |

54- ओडिसी के किस चरण में नर्तक/नर्तकी द्वारा भूमि तथा सभा को प्रणाम किया जाता है ?

- | | |
|-----------|--------------|
| (A) वटु | (B) मोक्ष |
| (C) अभिनय | (D) मंगलाचरण |

In which item the dancer bows down to the floor and audience?

- | | |
|-------------|------------------|
| (A) Vatu | (B) Moksha |
| (C) Abhinay | (D) Manglacharan |

55- प्रतिमा बेदी किस शैली की नृत्यांगना है ?

- | | |
|-----------------|-----------|
| (A) कथक | (B) कथकली |
| (C) मोहिनीअट्टम | (D) ओडिसी |

Pratima Bedi is the dancer of which style?

- | | |
|-----------------|---------------|
| (A) Kathak | (B) Kathakali |
| (C) Mohiniattam | (D) Odissi |

56- गोटिपुआ शब्द में पुआ का क्या अर्थ है ?

- | | |
|-----------|----------------|
| (A) नर्तक | (B) बेटा |
| (C) लड़का | (D) विद्यार्थी |

In the term Gotipua what is the meaning of pua?

- | | |
|------------|-------------|
| (A) Dancer | (B) Son |
| (C) Boy | (D) Student |

57- ओडिसी नृत्य के साथ किस घनवाद्य की संगति होती है ?

- | | |
|---------------|------------|
| (A) हारमोनियम | (B) पखावज |
| (C) बाँसुरी | (D) मंजीरा |

Which ghanvadya is accompanied with Odissi dance?

- | | |
|---------------|--------------|
| (A) Harmonium | (B) Pakhavaz |
| (C) Flute | (D) Manjeera |

58- किस राजा के राज्यकाल में ओडिसी नृत्य को बहुत ख्याति मिली ?

- | | |
|------------------|----------------------|
| (A) राजा जयसिंह | (B) राजा रुद्रप्रताप |
| (C) राजा मानसिंह | (D) अकबर सम्राट |

During the region of which King Odissi dance reached pinnacle of glory?

- | | |
|-------------------|---------------------|
| (A) Raja Jaysingh | (B) Raj Rudrapratap |
| (C) Raja Mansingh | (D) Akbar Samrat |

59- असम का लोकप्रिय नृत्य इनमें से कौन है ?

- | | |
|-----------|------------|
| (A) लावणी | (B) गरबा |
| (C) बीहू | (D) झिझिया |

Which of these is the popular dance of Assam?

- | | |
|-----------|--------------|
| (A) Lavni | (B) Garba |
| (C) Bihu | (D) Jhijhiya |

60- गीत गोविन्द किनकी कृति है ?

- | | |
|-------------------|-----------------------|
| (A) आचार्य भरत | (B) कवि जयदेव |
| (C) कवि विद्यापति | (D) गोस्वामी तुलसीदास |

Whose work is Geet Govind?

- | | |
|--------------------|-----------------------|
| (A) Acharya Bharat | (B) Kavi Jaidev |
| (C) Kavi Vidyapati | (D) Goswami Tulsiddev |

61- निम्न किस वाद्य को गज के साथ बजाया जाता है ?

- | | |
|---------------|-------------|
| (A) हारमोनियम | (B) बाँसुरी |
| (C) वायलिन | (D) मंजीरा |

Which of the following instrument is played with a bow?

- | | |
|---------------|--------------|
| (A) Harmonium | (B) Flute |
| (C) Violin | (D) Manjeera |

62- कथक सम्राट किन्हें कहा जाता है ?

- | | |
|---------------------|-------------------------|
| (A) पंडित हरिप्रसाद | (B) पंडित बिरजू महाराज |
| (C) पंडित शिवकुमार | (D) पंडित लालमणी मिश्रा |

Who is called kathak samrat?

- | | |
|-----------------------|---------------------------|
| (A) Pandit Hariprasad | (B) Pandit Birju Maharaj |
| (C) Pandit Shivkumar | (D) Pandit Lalmani Mishra |

63- त्रिपट ताल में कितनी तालियाँ होती हैं ?

(A) 3 (B) 4

(C) 5 (D) 2

How Many Talies are there in Tripat Taal?

(A) 3 (B) 4

(C) 5 (D) 2

64- काँजीवरम साड़ी किस नृत्य में पहनी जाती है ?

(A) मणिपुरी (B) भरतनाट्यम

(C) ओडिसी (D) कथक

In Which dance is Kanjivaram sari worn?

(A) Manipuri (B) Bharatnatyam

(C) Odissi (D) Kathak

65- झिझिया नृत्य में किस भगवान का आह्वान किया जाता है?

(A) शिव (B) श्रीराम

(C) श्रीकृष्ण (D) इन्द्र

Which God is involved in Jhijhiya dance?

(A) Shiva (B) Shriram

(C) Srikrishna (D) Indra

66- कर्नाटक संगीत पद्धति निम्न किस राज्य में प्रचलित है ?

(A) बिहार (B) उत्तर प्रदेश

(C) तमिलनाडू (D) असम

In which State is Karnatak Music system prevalent?

- (A) Bihar (B) Uttar Pradesh
(C) Tamilnadu (D) Assam

67- स्वरलिपि पद्धति के अविष्कारक इनमें से कौन है ?

- (A) पंडित वी एन भातखण्डे (B) पंडित लालमणि मिश्र
(C) उस्ताद फैयाज खाँ (D) उस्ताद राशीद खाँ

Who of these is an Inventor of Notation System?

- (A) Pandit V. N. Bharatkhande (B) Pandit Lalmani Mishra
(C) Ustad Faiyaz Khan (D) Ustad Rashid Khan

68- किसी जातिविशेष के द्वारा प्रस्तुत नृत्य किस शैली में आता है ?

- (A) लोकनृत्य (B) जनजाति नृत्य
(C) शास्त्रीय नृत्य (D) इनमें से कोई नहीं

The Dance presented by a particular tribe comes under which category?

- (A) Folk Dance (B) Tribal dance
(C) Classical Dance (D) None of these

69- निम्न कौन सा बिहार का प्रसिद्ध लोकगीत है ?

- (A) झूमर (B) चैती
(C) A और B दोनों (D) इनमें से कोई नहीं

Which of the following is a famous folk song of bihar?

- (A) Jhoomar (B) Chaiti
(C) Both A and B (D) None of these

70- सुन्दर परिधान एवं आभूषण किस अभिनय को प्रभावशाली बनाते हैं?

- (A) सात्विक (B) वाचिक
(C) आहार्य (D) आंगिक

Which Costume and Jewellery with acting becomes name effective?

- (A) Satwik (B) Vachik
(C) Aharya (D) Angik

भाग – II / Part-II

लघु उत्तरीय प्रश्न / Short Answer Type Questions

प्रश्न संख्या 1 से 20 तक के लघु उत्तरीय हैं। किन्हीं 10 प्रश्नों के उत्तर दें। प्रत्येक प्रश्न के लिए 2 अंक निर्धारित हैं।

10x 2 = 20

Question Nos 1 to 20 are short Answer Type. Answer any 10 questions. Each question carries 2 marks.

10 x 2 = 20

1- किन्हीं दो ओडिसी नृत्यांगनाओं के नाम लिखें।

2

Name two female Odissi dancers.

2- दो संगीत वाद्यों के नाम लिखें जो ओडिसी नृत्य की संगति करते हैं।

2

Name two Musical Instrument accompanied with Odissi dance.

3- ओडिसी नृत्य में प्रयुक्त दो तालों के नाम लिखें।

2

Name two Taals use with Odissi dance.

4- किन्हीं दो कर्नाटक संगीत पद्धति के तालजातियों के नाम लिखें।

2

Name two taaljaties of Karnatak Music system.

5- भारतीय शास्त्रीय नृत्य के दो प्रकार उनके उद्गम स्थलों के साथ लिखें।

2

Name two Indian Classical dance with their places of origins.

- 6- पद्म पुरस्कार से सम्मानित किन्ही दो नर्तक/नर्तकियों के नाम लिखें। 2
Name two dancers who have been honoured with Padma award.
- 7- राजस्थान के दो लोकनृत्यों के नाम लिखें। 2
Name two folk dances of Rajasthan.
- 8- बिहार में प्रचलित किन्ही दो लोकनृत्यों के नाम लिखें। 2
Name two folk dance prevalent in Bihar.
- 9- नृत्य को परिभाषित करें। 2
Define dance.
- 10-ताण्डव नृत्य द्वारा निष्पन्न दो रसों के नाम बताएँ। 2
Name two rasas projected by Tandav Nritya.
- 11-किसी भी कर्नाटक संगीत के ताल का परिचय दें। 2
Give introduction of any taal of Karnatak Sangeet.
- 12-जट-जटिन नृत्य का भाव क्या होता है ? 2
What is the emotion of Jatjatin dance?
- 13-पल्लवी नृत्य के दो प्रकार बताएँ। 2
Name two types of Pallavi Dance.
- 14-दो नृत्यों के नाम लिखें जिनका उद्भव केरल राज्य में हुआ है। 2
Name two Dances which originated from Kerala state.
- 15-खेमटा ताल का ठेका लिखें। 2
Write the theka of khemta taal.
- 16-त्रिपट ताल की जाति एवं मात्राओं की संख्या बताएँ। 2
Mention the Jati and numbers of Matras in Tripat taal.
- 17-ओडिसी नृत्य के दो गुरुओं के नाम लिखें। 2
Name two gurus of Odissi dance.

18-त्रिभंगी मुद्रा के बारे में लिखें। 2

Write about tribhangi mudra.

19-हिन्दुस्तानी संगीत के किन्हीं दो तालों के नाम लिखें। 2

Name two taals of Hindustani Sangeet.

20-विश्व संगीत दिवस एवं विश्व नृत्यदिवस की तिथियाँ बताएँ। 2

Mention the dates of world music day and world dance day.

दीर्घ उत्तरीय प्रश्न / Long Answer Type Questions

प्रश्न संख्या 21 से 26 तक के दीर्घ उत्तरीय हैं। इनमें से किन्हीं 3 प्रश्नों का उत्तर दें। प्रत्येक प्रश्न के लिए 5 अंक निर्धारित हैं। 3 x 5 = 15

Question Nos 21 to 26 are Long Answer Type. Answer any 3 question. Each question carries 5 marks. 3 x 5 = 15

21-ओडिसी नृत्य प्रस्तुति के विभिन्न चरणों के बारे में बताएँ। 5

Write about various items of Odissi dance performance.

22-अभिनय की परिभाषा लिखें एवं इसके प्रकारों पर प्रकाश डालें। 5

Define abhinaya and throw light on various types of it.

23-ओडिसी नर्तकी के वस्त्र एवं आभूषण के बारे में बताएँ। 5

Write about the costume and jewellery of Odissi dancer.

24-मुद्रा किसे कहते हैं? मुद्रा के प्रकारों की चर्चा करें। 5

What is mudra? Discuss various types of mudra.

25-शास्त्रीय नृत्य के किसी नर्तक/नृत्यांगना की जीवनी लिखें। 5

Write the life sketch of any classical dancer.

26-किसी सफल नर्तक/नृत्यांगना के गुणों की चर्चा करें। 5

Discuss the merits of any successful dancer.